

## 讲述虹桥本地真实故事

# 初心话剧社原创红色话剧《前路》面向社区公演

“前路漫漫，道阻且长，行则将至，做则必成。”  
“在前路上，初心不变，我们定会取得最后的胜利！”

□记者 刘皓

11月22日，由虹桥镇初心话剧社自编、自演的原创红色话剧《前路》正式面向社区公演。该剧根据1944年发生在虹桥镇虹二村真实故事真实人物原型改编，演出时长一个半小时，演出人员多达三十多人，是初心话剧社献给中国共产党成立一百周年的礼物，也是话剧社成立三年来首次呈现的一出大剧作。当晚，不少虹桥人通过视频直播观看了这部红色话剧，一幕幕扣人心弦的场景、老一辈革命者坚定的信仰力量，让屏幕前的众多观众热泪盈眶。



### 链接

初心话剧社成立于2018年5月，成立的初衷是想通过社团搭建一个青年交友交流的平台，并把一部分兴趣相同、志同道合的青年人组织起来，凝聚起来，通过党建引领，以党建带团建的方式，围绕“立德树人”，引导青年人听党话，跟党走，以话剧独有的艺术表现形式，演绎红色故事，继承革命传统，发扬红色精神，同时，紧紧围绕党委政府中心工作，把“创全”“垃圾分类”等重点工作融入话剧，作为话剧创作题材，把发生在身边的好人好事，典型案例搬上舞台，起到了较好的宣传、教育作用。而“初心”的命名也源于习近平总书记提出的“不忘初心、牢记使命”，寓意深刻，朗朗上口，代表着剧社的立社之根，也是社员们的心之根、身之魂，在“初心”引领下，社员们不仅在话剧社交到了朋友，充实了生活，实现了梦想，还通过演绎话剧进一步感召和带动身边人坚定理想信念，牢记初心使命，社员们的自信心和成就感得到激发，话剧社也从萌芽走向了成熟。

经过近3年的发展，话剧社现有在册社员66人，平均年龄不满35周岁，其中有30%社员来自村居、学校、机关等体制内单位，剩余70%来自自如利丰、瞭申集团、中电投等“两新”组织和驻区单位。在现有的66名社员中，党员有20人，约占总社员的三分之一，另有2名民主党派人士。

去年，话剧社紧跟党委工作要求，成立了功能性党支部，党支部书记由虹桥花苑居民区党总支副书记林慧同志担任，今年功能性党支部共组织开展了9次党支部活动，充分发挥其作用。

《前路》的诞生离不开政府的关心、指导与支持。虹桥镇主要领导年初就召开初心话剧社座谈会，听取话剧社《前路》项目的整体规划与进度，而后又多次商讨《前路》具体准备及演出事宜，协调演出和排练场地，镇团委作为承办部门参加每场排练，负责场地准备、设备调试等保障工作，让演员们没有后顾之忧；同时区宣传部也将话剧《前路》列为2021年《闵行区文化发展专项资金扶持项目》；由于初心话剧社是团委下的青年组织，因此团区委领导也时时关心，经常询问排练的情况。



虹桥镇初心话剧社排练照



### 主创名单

序号	姓名	所在单位	职务/职称	项目分工
1	张文军	上海文联	副主任	编剧指导
2	周林珺	虹桥镇团委初心话剧社	科员、副社长	编剧
3	姚积汶	东华大学	副教授	导演
4	王妍佟	初心话剧社	宣发部部长	策划、制片
5	伊琦	上海话剧艺术中心	制片	制片
6	李雪松	上海戏剧学院		美术设计
7	张梦	初心话剧社	宣发部干事	场记
8	薛晨	上海话剧艺术中心	舞台监督	舞台监督
9	张倩	上海戏剧学院		灯光
10	邢佳	上海电影学院		服装造型
11	郁树西	上海话剧艺术中心	主任舞台师	道具设计
12	杨倩	上海戏剧学院	19级灯光设计	灯光设计
			MFA在读	
13	林峰	视觉与数字媒体设计师		视觉设计
14	邱叶静	上海戏剧学院	剧场管理	音效设计
15	王旭博	初心话剧社	社长	历史顾问、故事策划
16	诸伟东	锦虹实业有限公司	工作人员	故事策划
		初心话剧社	文创部部长	
17	张奕	金汇高级中学	教师	故事策划
		初心话剧社	文创部干事	

## 灵感

话剧《前路》讲述了这样一个故事：在日寇及伪军横行的战火岁月里，虹二村的村民陈金贵在地下党员龚舒萍同志的引导下，从一个头脑简单的青年逐渐成长为一个有觉悟、有斗争意识的进步青年，最后与龚舒萍同志一起带领全村老百姓勇敢地向日寇伪军斗争，抗捐军粮，最终抗捐的星星之火燃遍了整个上海郊县，获得了胜利。

《前路》灵感来源是《那年星火》，剧中人物均有真实的历史原型。剧中女主角龚淑萍原型叫叶梅真，1937年加入共产党，作为地下工作者一直活动在上海周边，后被出卖牺牲。剧中一位诸姓老革命家仍在人世，今年已经102岁。

“初心话剧社自2018年成立以来，有过不少小品、短剧。经过三年的磨练和成长，我们能否排一出长戏、大戏，创作一个标志性的作品？恰逢中国共产党成立100周年，我们想要交出一份答卷，既是献给党的礼物，也是献给所有社员一份礼物。”初心话剧社社长王旭博坦言，早在一年多以前，话剧社就开始构思考虑，但一直没有找到合适的故事题材。直到2020年6月，虹桥镇纪念中国共产党成立99周年党课学习中，初心话剧社社员们通过视频直播观看了《那年星火》。

“《那年星火》以第三者口述的形式，讲述了在虹桥乡的地下工作者如何利用地下交通站来传递情报的故事。这段虹桥镇自己的故事深深打动了我们。经过几次社内讨论，大家确立了以本镇真实发生的抗捐军警米的故事为历史背景，以真实历史人物为原型，撰写出《前路》这部话剧。”王旭博介绍说。

## 难关

“太难了，天知道我们经历了什么！”首演结束后，演员们相拥而泣。为了《前路》这部话剧，初心话剧社每一个社员都付出了常人难以想象的努力，克服了一道道难关。

去年10月起，话剧社就启动《前路》的筹备工作，组成5人筹备小组，负责故事大纲的构思。这样的思维碰撞来回持续了2个多月。

“大冬天的，大家在爱琴海讨论到店铺打烊了还意犹未尽，继续站在黑漆漆的大街上畅谈，一想到这部剧是虹桥镇党史的再现，大家就觉得浑身都充满了力量。”编剧周林珺回忆说。

对于一个非职业编剧而言，要写好一部长达90分钟的剧本并非易事。要做好本职工作，还要兼顾家庭，半年多的时间里，周林珺几乎每个节假日都把自己关在房间里写剧本，6岁的女儿则被送到爷爷奶奶家。

为了达到尽善尽美的效果，周林珺翻阅了数不清的资料，单虹桥镇镇史就来回翻阅了几十回。剧本中有一位老乡绅，为了让自己更加贴近这个人，她特地买了一本讲述老乡绅生活的书，一遍遍翻阅、研究。剧本中还涉及到不少虹桥本地话元素，周林珺也作了很多功课，找到本地老人取经，一个字一个字地核实、确认。“我作为编剧，要呈现给大家一个真实的历史故事，自己首先要理清故事脉络，尽量还原当时的真实情况，不然写出来的剧本很容易受到大家的质疑。”周林珺说。经过前前后后无数次修改，她最终交出了一份长达一万七千字的剧本。

有了剧本，初心话剧社在今年5月建组后聘请了来自东华大学表演系的专业老师姚积汶进行指导。

“如果说编剧、导演是赋予话剧《前

路》第一次生命及内涵的人，那么演员就是赋予它第二次生命，决定观众直观感受的人。”王旭博说，“虽然初心话剧社的社员们都是非职业演员，但他们对表演的热爱与努力不亚于专业演员。每一位社员都是在兼顾工作、家庭的情况下坚持排练。”

从5月到8月，每周二、四的晚上及周日全天，一周三次雷打不动的排练，每一个人都尽最大努力参与。到了8月，受疫情影响，原定的演出时间推迟了，排练的第二阶段开始了，经所有演员商议决定将排练改为每周日全天，大家自发练习；确定最终演出时间后，全体演员呢于10月底复排，仍保持一周三次的频率。这样一算到正式演出，整个剧组已经排练了半年之久，对演员的体力、精力都是极大的考验。期间有好几位演员受过伤、做过小手术，也有演员台风天还要连夜值班，固全、疫苗接种志愿者也能看到他们忙碌的身影，但是没有人因此缺席排练。饰演女主角龚淑萍的演员王佳芸，是虹鹿居委的一名社区工作者，也是初心话剧社初代社员。因第一次出演的角色叫“阿香”，“阿香”便成了她的艺名。此次在《前路》中担任女主角，“阿香”坦言自己其实也挺有压力。“此前从未演过一个半小时长度的大戏，一开始记牢台词都有些困难。经过几十次的排练之后，台词过关了，还要细细琢磨角色，让自己尽可能靠近这个人物。”排练过程中，“阿香”还做了一次小手术，刚出院就往排练场跑，她还笑称自己是“女汉子”，“轻伤不下火线”。

初心话剧社社员们的敬业，让导演姚积汶直呼“大大的吃惊”。“整部话剧排下来，全体的社员还保持原来的阵容，真是非常难得。我对这个团队的凝聚力表示赞叹，他们的话剧不输专业团体。”

## 感动

“《前路》这部剧不但承载了我们个人的小小梦想，更是对历史记忆的缅怀，对那个年代有志愿青年梦想的致敬！”饰演“反一号”张阿狗的演员诸伟东是虹二村的村民，也是剧中革命者的后裔。参演后，他表示自己深受感动，“像有一团火在心里熊熊燃烧。”

《前路》中金贵的原型，诸伟东小时候听奶奶讲起过。“奶奶说，金贵在牢里放出来的时候，头肿得不像样，身上到处是伤。”老一辈革命家靠一种信念支撑，就能经受严刑拷打。诸伟东饰演的张阿狗是一个巡逻队队长，负责向老百姓征粮。“排练过程中，我一直生在探讨，张阿狗其实也是一个本地人，为何站在乡亲们的对立面，他的底层逻辑是什么。他也许不是纯粹的坏，而是大时代背景的产物。”诸伟东感慨说，这更加警示大家要珍惜现在美好的时代，没有生活在张阿狗所在的时代是我们的幸运。

诸伟东的曾祖父曾是一名地下工作者，祖父也是一名共产党员，很早就牺牲在工作岗位上。参演《前路》之前，诸伟东觉得地下党是很遥远的事情，曾祖父和祖父的经历他很难感同身受。参演后，诸伟东有了全新的领悟，一下子对曾祖父和祖父肃然起敬。

他现在特别能理解，96岁的奶奶为何常常把“感谢共产党”“感谢政府”挂在嘴边。“奶奶小时候一年到头吃不饱穿不暖，天天生活在恐慌中。现在每个月领着退休金，政府对独居老人关怀备至，

幸福的晚年生活是她做梦都想不到的。对于他们这代人来说，这种强烈的对比是很直观的。我们今天的幸福生活是老一辈革命家用鲜血换来的，一定不能忘记历史。”

其实，在《前路》创作的过程中，每一个社员都收获了不一样的感动。

周林珺在撰写剧本时就被一次次触动。其中一场金贵在牢狱中的戏，写到金贵差点被掐死的那一刻，隐约听到外面村民们请愿的呼喊，想到引导自己走上革命道路的龚舒萍，金贵咬紧牙关，坚守住了自己的信念。“金贵在龚舒萍前辈的带领下，一步步成长为信念坚定的革命者。在狱中，尚未入党的金贵经受住了严刑拷打，已经具备了一个共产党员的基本素养，这让我非常感动。”周林珺仿佛在金贵身上看到初心话剧社和每一个社员的影子。“初心话剧社也是在党委政府的引导下慢慢地成长起来的，而每一个社员也是在社团里不断成长起来的。就拿我来说，我是一名普通的体制内职工，加入话剧社后，从一般的演员慢慢转型为幕后编剧，就像金贵一样不断在成长，理想信念愈发坚定。”

参演《前路》的演员中有好几个孩子，最小的不到六岁，他们也有很深的感悟。“小金贵和我一样大，但是他出生在战争年代，没有新衣服穿，也没有玩具。我很庆幸能生在和平年代，拥有今天的幸福生活。”饰演小金贵的小演员杨砚池说。

## 蜕变

《前路》面世，对于初心话剧社来说，是一次蜕变。

演出时长90分钟，三十七名演员参演，二十几名社员做后勤支持，用社长王旭博的话来说，《前路》是“一部标准大戏的制作”，“这部剧让我们也看到了自己的潜能”。

“这个剧这么大，你们不行，你们没有搞过。”创作过程中，社员们听到过很多质疑的声音，但大家不服输，“婴儿也会有第一声啼哭，也需要第一次奔跑，作为一个社团，不能一直躺在自己舒适圈里。”最终，大家顶着压力，用实际行动证明了“我们可以”。

“我们社的名字是初心话剧社。何谓初心呢？我的理解是：从始至终，对自己作出的选择、对我们宣讲的理想、对党的坚定信念、对祖国发自内心的热爱，始终如一，不舍不离。”王旭博感慨。“当前提倡要用好宝贵的红色资源，讲好红色故事。《前路》就是我们虹桥镇宝贵的红色资源，最动人的红色故事。我们要告诉大家，初心话剧社不光是为了玩儿，更要将初心使命诠释给更多观众，用最流行的词来说就是传播正能量。”

从2018年的第一部话剧《家园》，到2019年的《奔跑追梦人》，2020年的《连线》，再到2021年的《前路》，初心话剧社的社员们在舞台上展现自我，放飞梦想，绽放青春，在表演中读懂初心、感悟初心，回应初心。

未来，初心话剧社还有更多的惊喜要带给我们。让我们一起期待这群青年迸发更大的青春力量！