

【生活录】

楹联赏析与学习

文 任展宏

今读了朱松度先生主编的《松竹斋楹联集》，该集选收了古今名家作品，尤其是横山地区的作品，得益匪浅。

楹联也称“对联”、“桃符”。千百年来流传至今。它与其它文体不同，在内容和形式上有它特点。一般采用了对偶的修辞格，也叫对仗排句的手法，把字数相等结构相同，意义相关联的两个语言格式，排列在一起联合使用，恰当地表达思想感情的一种特殊修辞格式。修辞是一种讲究语言使用的技巧，它同人们的立场观点，方法和技巧，生活的经验，有着密切的关系。要使语言表达得准确、鲜明、生动，就要有丰富的实践经验和真实的生活感受。

有联题南京秦淮河风月亭：佳山佳水佳风佳月，千秋佳地；痴色痴声痴梦痴情，几辈痴人。

从对仗的角度，它的句子结构上下工整。据说此联为朱元璋所题。有天晚上，朱元璋微服出巡，来到了秦淮河的风月亭。他见秦淮河上彩灯万盏，人山人海，到处是流光溢彩、莺歌燕舞，一片太平盛世的景象。朱元璋目睹此情此景，不由得龙心大悦，便欣然挥笔题了这副对联。

胡耀邦同志写的同类对联，例：风声雨声悲叹声枉此一生；险事难事天下事争当勇士。此联激励青年攀登高峰，主题鲜明，情感真切。

最近得横山人一楹联：(公台先生雅正)公园景好哪有横山人美；台南名响何止文化底蕴深。

从内容上看，该楹联恰到好处地把景、人情感融为一体，写出了对受联人公台先生的赞誉，含义无穷。下联“台南”是敬词，对人表示尊敬。受联人名声不仅在文化范畴，还有历史地域和纯民俗方面的贡献。该楹联运用了混合型的修辞方式，蕴藏着对“公台”先生和“横山”文化期刊的赞誉。从结构上看，上下联词性相对(名词十主谓十疑问十名词十形容词)，包含着联句的整个画面的形象美。真正达到了景人情感的统一结合。

这样的例子，前人已有，例：英名盖世三岔口；杰作惊天十字坡。

这是赞誉京剧表现艺术家盖叫天的名联。它非但把盖老的大名(原名张英杰)嵌入于联首，还把这位艺术家巨匠的两出不朽名作(剧目名字)《三岔口》和《十字坡》巧妙地嵌入在联尾，整个楹联浑然天成，达到了景人情的统一，使联句既准、又鲜、又炼。

前些日，见到东洲任氏《华南堂》挂有一副楹联：任氏四海创业春秋实根扎东洲；游子千里溯源山高水长心系根基。

此联感情真挚，对家乡对先祖的情感流露。联句通过工整的正对、串对、表达了真实的感情。结构上的词性(名词+数词+动词+并列短语+动宾短语)上下联相对，节奏感强。

举了上两联的目的是要说明楹联不能脱离实际的堆砌词语，不能为写景而写景。楹联要讲究情景交融，寓写景叙事说理于一炉。

当然，楹联要讲究平仄。平者，即今汉语四声中第一声平声也。仄声即不平



也，即今汉语的第二、三、四声。当今写楹联人士已不考究这一点了。真如《红楼梦》第四十八回黛玉教香菱作诗，指出诗词要领，黛玉道，“什么难事也值得去学？不过起承转合，当中承转两副对子，对子平声对仄声，虚的对实的，实的对虚的。若有了奇句，连平仄虚实不对都使得的。”

常州横山地区楹联佳偶多，思想和技巧出跳的也不少。赏析楹联，不失为一种美的享受。

好的楹联，在内容上特别讲究新、鲜、准、炼；在形式上要有个完整统一的画面，展现一个具体而独特的艺术形象。要达到寓情于景，寓理于景，必须展开形象思维，也称有情思维。形象思维其实就是想象。想象是靠感情的联想来实现的。

例如杭州西湖，古今诗人留下不少好对联。举一例：绿绿红红处处莺莺燕燕；花花草草年年暮暮朝朝。

此联用重叠字描写出西湖的绮丽春光。虽“鲜”又“炼”，但不“新”也不“准”。江南名园不都可用吗？

同样一叠字联，出自宋状元王十朋的手笔，挂在温州江心寺门外的，描写潮汐自然景观“云”和“潮”的怪联，就比上联好。

云朝朝朝朝朝朝朝朝散；潮长长长长长长长消。(录《萍踪识小》)

江心寺是今温州北江中的孤屿山上的一座大刹的名。站在寺庙门外看潮汐，别有一番独特的感受。因为读法断句的不同而感觉也不同。常见的读法是：云朝≤≤，朝≤≤，朝≤散；潮长≤≤，长≤≤，长≤消。

前已讲述对联也要构思成一个统一完整的画面和意境，达到人、景、情感的结合，这样才能感动人，才有它的生命力。如若没有了特点，只为了写景而写景是不可取的。

又如，《今日头条》，介绍在1963年秋天，著名学者和文人郭沫若老先生带着他的孙子女和他的家人登上山海关，到山海关贞女祠(俗称孟姜女庙)正门前，见也有相似的一副对联：海水朝朝朝朝朝落；浮云长长长长长消。

作者站在孟姜女庙门前看门外景色，看“海水”和“浮云”。因主语对象不同，意义也不尽相同。两联对照，宋朝状元王十朋在先，后者有模学王十朋之

疑。仿学者，写作也要化之，现在称“活学活用”。

今天学写联句，不但要学前人的景、人、情、感的结合，也要消化吸收，继而创新。举横山人一楹联：祝贤伉俪高寿——南诸长劲松度量长长长；东洲立玉竹君子立立立。

不说对联嵌字式词性相对，对得好。从内容表达上蕴藏了对两位受联人贤伉俪人的赞誉，藏头“南诸”和“东洲”点出地名，“准”字上下功夫。不失为新鲜、准、炼的佳对。本联的特点是三字叠句，后三字的句逗不同，理解的程度也不一样。

说到修辞“顶针格”，也别有味道。最近新得一联，在六十多年前，有名文人在苏州茶聚时，玩文字游戏。上联(出联)“无锡锡山山无锡”，至今苏锡常无人不接下联佳偶。今忽然有一人征对。今得一下联，在征得受联人允许，引录如下：(出对)无锡锡山山无锡；(征对)有忠忠情有忠。

出对(题对)与征对都用顶针格(修辞)，上下联属“有”“无”正反对。横向又嵌入了横山名人的名字。上句用比兴作衬托联想，下句对受赠联之人的赞誉，把景、人、情、感统一完整的意境表达出来了。此应该说是一佳偶联。

但另一副对联：(出对)无锡锡山山无锡；(征对)阳湖湖塘塘阳湖。

本征对句的特点是“无锡”对“阳湖”(县属名)，“山”对“塘”，地名相对，也都用上了顶针修辞格，不差。但只一字“阳湖”对“阳湖”，一字之差“阳”字，此“阳”不等于那“阳”。显得不够完美了。

楹联要讲究内涵才存意义。但过去一些文人，解放前胡适先生等在一次午茶聚会上，有作文字游戏。只重技巧，不求内涵。例：(出对)三星白蓝地；(征对)五月黄梅天。

“三星”和“五月”都是天象，(三星和五月同为名词)。“白”对“黄”均为色彩，“蓝”和“梅”物名，“地”对“天”，“白蓝地”和“黄梅天”均为名字，对仗非常工整。这样征对有意思吗？仅仅是作饭后茶余的玩乐而已。因为没有景人情感的统一，没有一点意境，赏阅后也只得一笑了之。

因此，写楹联时，最好要景、人、情融为一体，在内容上尽量做到新、鲜、准、炼，才能成为佳偶。

栾树遂人意

文 陈日旭

近年我迁居至女儿所住小区，小区名爱博一村，属闵行区新虹街道管辖，地处宁虹路、申滨路交叉口。交通、购物、就医、文化中心等生活设施，基本出门就有，很方便。

楼房是小高层，各方面的设计规范划一，开阔大气，于我一个八秩老者而言，首先是出门有电梯，买菜、取快递、倒垃圾、拿报纸，免却了爬梯之苦。其次是楼幢之间距开阔，足有二十七八米，中间铺有绿化带，四周草木葳蕤，绿化宜人，空气清新。

楼幢之间植有一排树木，作为楼宇之间的点缀屏障。现时造的新房均有朝南阳台，我居四楼，正好目及这行树木的生长情况。此树为落叶乔木，树皮厚实，灰褐色，年份长久的老树皮纵裂，呈现苍劲之态。

住于新装修的居室，每天少不了到阳台活动，或透气观景，或晾晒衣物，或操持花事，其间，总免不了要对窗前树行注目礼。一年四季，春夏秋冬，一个轮回之后，自然与它成了老朋友。既是老朋友，又怎能不知姓名呢？

早春一日，我路过小区主干道，见几个绿化工人正在给树木根部松土，我便上前请教：“老师傅，您好！请教一下，这树叫啥名称啊？”师傅直了直腰，笑道：“好像叫‘兰树’吧！”“那‘兰’字咋写？”我继续问。他有点尴尬，想了想又答：“噢，就是电影《林海雪原》里，小炉匠梁平的姓。”哦，我立时明白了：栾树！

栾树具有深根性，萌芽力极强，又有抗尘能力。它喜光，又耐半阴、耐寒、耐干燥及土壤瘠薄等，对环境适应性强。春天一到，万物复苏，花团锦簇。柳树、桃树、樱花、白玉兰，早早地成了春的信使，可栾树要比其他树种慢半拍，它还不动静呢，要等清明、谷雨过后的暮春时节才全面爆芽、展叶呢。不过它长叶的速度极快，不经意间，串状的叶片开展而出；入夏更见茂盛，随之开出花朵，初为黄色，明亮耀眼，后转橙红，极具观赏价值。整个盛夏至秋天，它茂密的浓荫，赐予人们阴凉快意。

每到11月至翌年的2月是休眠期，枝头变得光秃秃的，又可以让温暖的阳光洒满小区主干道、绿地，也能给冬日负暄的人们带来安然和惬意。这样的树种确实适合在居民小区栽种。

刚过去的冬天有点冷，想起去岁深秋的寒风一起，叶片开始凋零，依依不舍地离开枝头，飞舞、旋转、徘徊、飘落，渐渐地，在它的根部周围、绿地面上，铺陈了一层厚厚的黄叶。一阵劲风将残叶儿腾空吹起，打着旋儿，有的刮到半空，甚至进入楼层人家阳台。这不，我曾不止一次发现残叶飞入花架，嵌在盆栽绿植间，我小心地取出，端详它的憔悴容貌，摩挲片刻，叶片已经彻底脱水，薄而脆，然后摊平手掌，由风儿吹走，让它复归大自然，气氛有些苍凉，而这一刻，我俩相处的情感却是继续恬然……

栾树落叶虽已衰老及至生命消歇，但这是一种生的必然归宿。因为因果曾说过，这是“最伟大的平等，最伟大的自由。”我深信不疑。

莺啼序·虹桥

文 殷明发

虹桥不缺故事，向天问“彩虹”。望三桥，卧蒲汇塘，穿渠“虹”运潮涌。安国寺，敕建北宋，已是千年犹存钟。井亭庙，银杏不再，还说雌雄。

亘古传奇，王氏家族，满门尽儒勇。“富不丢书”兴义塾，“志书”“记事”永诵。越百年，修虹桥道，建别墅，恋花园。美华邨，又丽虹园，可寻芳踪。

虹桥集镇，花市米行，祈生意昌隆。民国风，京广百货，商号林立，茶馆酒楼，满屋春浓。村舍池塘，蝉鸣富旺，乡农喜提状元公。菜园子，想着吃菜人，誉满城中。恰虹桥上河图，锦瑟华年谁共。非凡十年，风展“虹”图，又吹绿疏桐。更添了、金色楼宇，好风如水，亿万斯年，招蝶引凤。盛世莲花，数算东西，源起虹桥百年梦。最相思，中天贯长虹。满城尽披七彩，“虹”通未来，独倚东风。

彩虹下

亲爱的读者，你知道虹桥镇的名字是怎么来的吗？昔时相传，蒲汇塘上的跨塘桥上，每逢夏季雨后，多可见西天彩虹，因为有“虹桥”之称，虹桥镇随之得名。《虹桥镇社区晨报》副刊“彩虹下”欢迎您的投稿。文字、摄影、绘画、书法作品，不分年代，不论形式。我们在这里记录你的创作，展现你的风采。

欢迎来稿

注意：投稿作品请注明作者、联系方式以及所在的居民区。

投稿邮箱：jin_hongqiao@163.com

来信请寄：闵行区吴中路1136号608室(编辑部)收

