

【生活录】

# 莒弄盆栽小记

文 陈日旭

我生性喜莒弄草，却不爱那些花朵妖艳盛开的。常言道：“花无百日红。”尤其是桃花，正应了那句“三月桃花满树红，风吹雨打一场空”。因此，逛花卉市场时，我总将目光投向造型古朴隽永、耐人寻味的中小型松柏类盆栽。

钟情松柏小盆栽有二因：一是住房条件所限，住楼房无庭院，盆栽只能置于窗台外的花架，面积有限；二是松柏木本植株不惧风霜雨雪，生命力顽强，经久耐养且易管理。当然，逛花市“淘货”时，若遇见玲珑可人的其他微型盆栽，如铁树、石榴、白蜡等，只要合我心意，也会一并收入囊中。

数十年来，我花架上已有近二十盆大小盆景，领军者是一盆种了三十年米叶罗汉松（又名雀舌罗汉松）。清楚记得，这是我从曹家渡迁居北新泾几年后，楼下邻居老吴从凤阳路花鸟市场带回两盆，分我一盆，至今种养。初种时，它主干仅比筷子略粗，但造型尚可，是块可造之材，我便栽进拳头大的方盆里。如今，主干已有两指粗，弯曲自然，姿态遒劲，分枝年年萌发新芽，叶面翠绿，亭亭如盖。

属松类的还有两盆千寿丸。据说此种原产日本，其针叶比罗汉松更翠绿，且萌发力强。大的一盆淘来时形态粗糙，蓬头垢面，不甚讨喜。但细看之下，下端露根此

曲苍劲，上端枝壮叶茂，生命力旺盛，价格也不贵，便决定拿下。摊主叮嘱，秋冬时可剪去两处突兀枝条，利于造型。一晃七八年过去，它已长大不少。为优化造型并确保健康，去冬我特意将两盆送到岚灵花鸟市场，请一位相识十余年、擅盆景造型的朋友加工。他删冗枝、用铝丝蟠扎、翻土换盆，一番修整后，植枝层次分明，更具观赏价值。

另有两盆多头白鳞铁树，其中一盆主茎直立，高约20厘米，直径比乒乓球略粗。铁树外表覆鱼鳞状纹理，顶端三片羽状绿叶，略扭曲的主茎上分布着六七个主茎头，各展两三片野鸡毛般的叶儿，宛如顽童攀在弥勒佛身上，活泼淘气，煞是可爱。铁树易管理，喜阳耐阴，对肥料要求不高，按季节方位适时浇水即可，故有“懒人种铁树”之说。唯需注意，浇水不宜过湿，以免烂根。

花架一侧还有三盆莒养多年的新西兰柏，不惧寒暑风霜，生命力极强。它们造型各异，分斜干式、双干式和悬崖式，各展风姿。惊蛰后，我为它们剪枝翻土，整理一新，并在盆角添上玉肥。

我不敢自诩文人雅士，但喜读书、弈棋、作文，故在电脑台一角置三盆不满手掌大的菖蒲（冬日阳光充足时移至封窗阳台）。菖



蒲终年绿意盎然，生机勃勃。陆游诗云：“古涧生菖蒲，根瘦叶蹙密。”有识之士写道：“菖蒲，山野香草，溯水而居，四季常青，馨香盈盈。”为突出其青葱，我选浅白色六角紫砂小盆栽种，既不占地，又玲珑可人。盆边镌刻“清雅”、“幽香”、“澹泊”、“伴读”等隶书字样，更添文雅之气。菖蒲生于水边，若有山石相依更显风雅，于是在一长方小盆内配一石笋石，相得益彰。需注意的是，我选的盆底均有脚，确保根部通风透气。

说来自豪，我还有一盆侍弄十余年的小石榴盆景。当年仅花5块钱买下，栽入7厘米直径的紫砂圆盆，托在手中如掌上明珠。她年年结果，有一年结出一颗硕大红石榴，我拍照留念，还制成微信头像。嘻嘻，这硕果如冉冉升起的红日，正与我微信名“旭日东升”相合。

春回大地，公园街头满目芳菲。而我悉心莒养的盆栽，也由暗绿转为翠绿，芽苞绽放，一派生机。即不出门，亦可在自家阳台寻那郁郁葱葱的春天！

【随感录】

# 春景如画

文 吴毓

车子顺着小道开进宜兴云富山庄，烟花三月小阳春，“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”。一棵棵梨树、一片片梨花隔着车窗掠过眼前，几乎每家门前都种着几棵梨树，梨花开得雪白耀眼，白得像晴空白雪，飞飞扬扬，俨然一幅春和景明的山野图。忽而一片梨园映入眼帘，真是漂亮，白茫茫如棉花堡，让人联想到“圣洁”二字。想着入住民宿后，定要抽空探访这洁白的梨园。

翌日清晨前往小长城前，我们来到梨花园。阳光和煦，不冷不热，一排排梨树如白色遮阳伞，亭亭玉立，枝丫上梨花簇拥绽放，纤巧细密，叶薄如蝉翼，向春日展现灿烂笑容。近看那盛开的梨花骨朵，除花萼翠绿，整朵花雪白如绸。这么大规模的梨花，我已是第二次遇见。第一次是2010年在杭州余杭区山沟沟里，邂逅一园盛放的梨花，记忆犹新的是树下几只散养的老母鸡，摇摇摆摆闲逛，那样的山居春景让我们兴奋不已。

眼前的洁白梨花让大家的手忙脚乱起来，手指不慎一碰，枝头未站稳的花瓣轻轻飘落，春泥沾上一片素白。想起林黛玉的唱词：“质本洁来还洁去”，花瓣非但未让泥土染污，反而滋养了脚下春泥。若有一场春雨袭来，这梨花雨定会让泥土白皑皑一片，宛如洁白宣纸，任你描绘春明景美的写意图。梨园旁还有两棵桃树，枝头两朵桃花抢先绽放，四五瓣花叶嫣红盈盈，羞



羞答答，像娇丽的小美人，在一片纯白中更显“桃之夭夭，灼灼其华”。正当我们忙着拍摄，一位山村大娘招呼道：“嗨！你们喜欢赏花，等桃子熟了，一定来买我的桃子哦，我的桃子又大又甜！”大娘在园旁一遍遍叮嘱，我们也一遍遍回应：“一定来一定来！”大娘在隔壁种了一片桃树，桃花刚冒出花蕾，她已开始推销。这片梨园桃园，凝结着果农的心血与汗水，我们赏花的喜悦，全是他们的付出。

车子又上路了，眼前不时闪过梨花白、桃花红、樱花粉、梅花艳、玉兰娇——春天就是一幅画。你看，徐俯的“夹岸桃花蘸水开”，很美；白居易的“春风先放苑中梅，樱杏桃梨次第开”，也很美；还有杜甫的“隔户杨柳弱袅袅，恰似十五女儿腰”，真是春风浩荡，飞花扑面。春天是一幅鹅黄柳绿、梨白桃红、花飞四散、暗香浮动的画卷。

在窑湖古镇的小河岸畔，纤细柳条刚冒出绿芽，春风拂过，它们在风中飞转，如芭蕾，如探戈，如戏曲花旦翩然起舞，清丽妩媚。只有春天才有这样的婀娜悠扬，花飞柳叶飞，轻薄又癫狂，让人仿佛走进画中，忘乎所以。

民宿旁一棵梨树耸立在盛开的油菜花丛中，嫩黄衬托洁白，纯白笼罩金灿灿，在远山与民居的叠衬下，真是一幅绝美而色彩浓丽的油画。呆呆地看，定定地瞧，你定会沉浸在这美轮美奂的图景中，如梦如醉，如痴如癫，不愿醒来……

亲爱的读者，你知道虹桥镇的名字是怎么来的吗？昔时相传，蒲汇塘上的跨塘桥上，每逢夏季雨后，多可见西天彩虹，因为有“虹桥”之称，虹桥镇随之得名。《虹桥镇社区晨报》副刊“彩虹下”欢迎您的投稿。文字、摄影、绘画、书法作品，不分年代，不论形式。我们在这里记录你的创作，展现你的风采。

注意：投稿作品请注明作者、联系方式以及所在的居民区。投稿邮箱：jin\_hongqiao@163.com 来信请寄：闵行区吴中路1136号608室（编辑部）收

如果您在阅读本月《社区晨报》时发现任何差错，可关注微信公众号“上海社区发布”并于后台留言，将您发现的问题发送给我们（注明报纸名称、所在版面、文章名称、差错细节，本期截止日期为2025年5月1日）。本月纠错质量最高的一位读者，将成为最佳“啄木鸟”，并获得100元的现金奖励；本月纠错质量相对较高的另外十位读者，则将成为优秀“啄木鸟”，并各获得纪念品一份。

2025年3月优秀“啄木鸟”：唐金虎、陆继农、章锡麟、张浩良、小飞、老叶、风行天下、卖火柴的、早睡早起、oldbill（以上部分为昵称）

2025年3月最佳“啄木鸟”：徐鸣



扫描二维码关注“上海社区发布”

# 古人“破次元”发问 AI赋能让历史映照现实

文 孔德淇



“安史之乱逃难三年，手机被抢，Wi-Fi全断，换你能不emo？回答我！”屏幕里，杜甫怒目圆睁，向网友发出灵魂质问。近期，AI技术让教科书上的古人集体“复活”，以情绪化的“暴躁”之态，与现代人展开跨时空对话，在社交网络掀起热潮。（3月25日人民日报）

随着AI生成、语音克隆、动态捕捉等技术迭代，从“必须吃早饭”的扁鹊到“写诗自由”的李白，从“在线怼人”的唐伯虎到“自我辩护”的孙悟空，历史人物从二维插画中“跃出”，不再是教科书上的抽象符号，而是化作有表情、有动作、有情绪的“数字生命”，原本静态的知识点被拆解融入具象的对话场景。这种创新打破传统历史教育单向灌输模式，带来直接又新奇的互动体验。

技术对历史的“复活”，并非简单娱乐化。以苏州博物馆为例，其充分挖掘馆藏文物资源，巧用祝枝山草书《滕王阁序》作视频背景，参照清代画像塑造唐伯虎形象，既保留文化本真，又赋予现代性格，形成独特的“严肃的趣味”。借助技术手段，沉睡历史细节正

以鲜活方式，重新被大众感知。

“回答我”系列爆火，俨然构成了一场情感双向奔赴。杜甫“卖惨”背后是战乱流离的困境；乾隆“盖章癖”暗合对艺术珍品的占有欲。这种“祛魅”使历史人物走下神坛，与当代年轻人的生活压力共鸣，在戏谑中实现对现实压力的集体宣泄。同时，这场对话重构公众的历史认知，文史人物从“背诵考点”变为“可对话的邻人”，知识传递也从“灌输”转向“唤醒”。

不过，娱乐化浪潮下的技术狂欢，也伴随叙事失焦风险。部分视频为博流量，将历史人物简化为“暴躁表情包”。更严重的是，AI生成门槛低，部分创作者绕过考据“造梗”，导致“伪历史”泛滥成灾，历史真实性将被架空，文化传承沦为“架空剧”附庸。面对这场文化实验，一刀切的批判或赞美均非正解，关键是构建技术、历史和受众三者的良性互动。

AI可以是表现工具，但不能成为篡改历史的帮凶。创作者需恪守“历史真实性”底线，在运用AI技术进行内容创作时，对历史细节秉持严谨态度，深入钻研权威史料，反复考证人物事迹与时

代背景。

当下文旅宣传往往止步于“追梗”，但短期热度难支撑文化品牌长久发展。传播者应探索把线上流量转为线下体验，比如开发历史人物IP沉浸式展览，结合AI互动还原古代生活场景，从盲目追梗迈向深入体验。

在享受解构历史的快感时，公众亦需保持对真实的敬畏，培养“批判性狂欢”的自觉，点赞转发之前，不妨多问一句：“这个‘梗’有历史依据吗？”

当AI让古人“开口说话”，我们不应停留在猎奇式围观，而应努力让技术成为文明传承的“助燃剂”。历史的魅力，既在于其庄严的厚重感，也在于其与当下对话的可能性。唯有在娱乐与严肃、“流量”与“留量”、创新与守正之间找到平衡点，才能让“8G连上古代Wi-Fi”的奇观，真正转化为文化自信的星辰大海。

## 彩虹下

亲爱的读者，你知道虹桥镇的名字是怎么来的吗？昔时相传，蒲汇塘上的跨塘桥上，每逢夏季雨后，多可见西天彩虹，因为有“虹桥”之称，虹桥镇随之得名。《虹桥镇社区晨报》副刊“彩虹下”欢迎您的投稿。文字、摄影、绘画、书法作品，不分年代，不论形式。我们在这里记录你的创作，展现你的风采。

欢迎来稿

注意：投稿作品请注明作者、联系方式以及所在的居民区。投稿邮箱：jin\_hongqiao@163.com 来信请寄：闵行区吴中路1136号608室（编辑部）收



## 纠错有奖 欢迎大家来做“啄木鸟”

如果您在阅读本月《社区晨报》时发现任何差错，可关注微信公众号“上海社区发布”并于后台留言，将您发现的问题发送给我们（注明报纸名称、所在版面、文章名称、差错细节，本期截止日期为2025年5月1日）。本月纠错质量最高的一位读者，将成为最佳“啄木鸟”，并获得100元的现金奖励；本月纠错质量相对较高的另外十位读者，则将成为优秀“啄木鸟”，并各获得纪念品一份。

2025年3月优秀“啄木鸟”：唐金虎、陆继农、章锡麟、张浩良、小飞、老叶、风行天下、卖火柴的、早睡早起、oldbill（以上部分为昵称）

2025年3月最佳“啄木鸟”：徐鸣