



【居民随笔】

最忆小水表(老记忆之二十九)

文 阿Q

电视剧《人生之路》有一个镜头：从农村来上海到报社应聘当记者的高家林，租住在上海煤卫合用的二层搁，楼下靠墙处是一排排自来水水斗，水斗上方密布着如蜘蛛网似的小水表。这反映了当时上海居民用水的现状。初来乍到的高家林根本不知道用水的规矩，居民纷纷议论他使用了他(她)家的水龙头。当懵懂的高家林明白，一个龙头配一个计费小水表时，显得十分尴尬，赶紧承认是自己糊涂，用错了水龙头，虔诚打招呼表示：愿意贴补水费……看到这啼笑皆非的一幕，不禁勾起了我们在那个年代，使用自来水遭遇的酸甜苦辣，当时迫切想要安装小水表的愿望，仿佛昨日的记忆。

俗云：三个月认母。其实3至6岁，小孩子才有记忆，而我比较愚笨，到了9岁才记住事情。记得儿时居住的大院是藏在一条狭窄通道里的深处，用如今的话表述，算是闹中取静。大院有个偌大的天井，邻居在自家的“领地”，用坛罐种植了花草和爬藤植物，有南瓜、丝瓜、苦瓜，还有葡萄等。开花时节，红花耀眼，黄花闪光，粉花则招蜂引蝶，香味萦绕，尤其是院中央一棵桂花树盛开之时，香气清艳，天生丽质，仿佛出污泥而不染的仙子，香甜可人，即使漆黑的夜晚，亦能闻香辨识。

“桂子月中落，天香云外飘”。每个人情不自禁会沉浸在莫名的香味里，难以自拔。我会在桂树下铺一张报纸，等待一阵秋风路过，轻轻摇落一地桂花，收起，带回。这些桂花可制桂花酱，做桂花糕，酿桂花酿。酒不醉人人香可醉，或折两三枝带回家中，随手插进透明的盐水玻璃瓶子，得一屋

子清香，经久不散。大院，宛如一个袖珍的花园，是院内人见人爱的风景。但美中不足的是，十户人家，共用一个水龙头，人人忙于用水，无暇欣赏这美景。

大院用水与买竹箴子拎水桶去水站灌水或洗衣服被褥的弄堂居民相比，就近、简单、方便多了。遗憾的是，大院七八十人，共用一个水龙头，几乎从晨曦升起开始，到星星缀满天空，水龙头没有停息的时间。尤其是逢年过节，水龙头下的偌大空地，忽然之间似乎显得狭小拥挤。女的在洗涤衣服和菜肴；男的则在擦洗钢盂锅子和盛水拖地板；还有的孩子在淘米、灌水壶，后到的邻居只能依次排队等候用水。此时，水龙头场地变换成了谈天说地，聊家常和议论小道消息的“戏台”，非常热闹，欢声笑语此起彼伏。

那时，大家普遍拿36元工资，少有攀比，邻里关系简单和睦。张三家的衣服晾晒在外面，遇到下雨，李四家会帮忙折叠好；王家水烧开了，赵家会帮着叫一声；陈叔烧肉老酒用完了，周婶会拿出自家的黄酒给陈叔烹饪；丁姨烧牛肉会挑两块给裘婆婆尝鲜……

邻里相处尽管亲如一家人，可是遇到用水和缴费的事情，还是照旧“亲兄弟明算账”，有啥说啥，直言不讳。巧珍在机修厂工作，她每天都将砂铁器的布砂纸带回家，彻夜浸泡在脚盆里，翌日，邻居还在梦境里，她就开着水龙头，用水将黏在布砂纸上的沙粒刮掉冲净。一次操作不少于2个小时，看着清水哗哗流掉，邻居十分惋惜和心痛，婉言告诉巧珍，不能一直开着龙头冲洗，太浪费水了。巧珍却尴尬地嘀咕道：“我又不是不付水费。”邻居见状，纷纷站出来劝说和指



责巧珍，不能一意孤行，否则要加一个人的水费。巧珍明白众怒难违的道理，不再开着水龙头水冲刷洗砂布了。

当时，提倡“节约用水，人人有责”，大家都能遵守执行，但用水过程中出现的矛盾，还是时有发生。譬如，遇到逢年过节，回娘家居住的人多了起来，出现了“多用是用大家的，少用就是别人占了便宜”的矛盾。

为了不让大家吃亏，防止用水矛盾激化，就有党员邻居站出来，召集邻居开会协商，拟定大家可以接受的收费标准，若外来人员入住10天，就按照每天收费5分，10天以上不足15天按照半个月收费。那时，都是合用一个大水表(总表)，每月每家轮流负责收费和缴款，遇到不识字的老人或独居老人就跳过，这种敬老尊老的氛围，已经植入了大家的心里。

然而，众口难调，在用水时也会常会发生芥蒂。由于每个人的性格、习惯、爱好等不同，在节约用水的遵守执行上，参差不齐，且时常因用水是否浪费，或外来人员居住时间的长短

计费发生纠结，这样导致大家都急切希望能安装小水表。

80年代初，有了安装小水表的政策许可，邻居都陆陆续续在自家门口砌水斗，接水管，安装小水表，促使用水浪费的居民也自觉养成节约用水的习惯，用淘米水洗碗、浇花，用洗衣服的水清洗拖把和冲地。当年我在部队服役，父母曾写信告诉我，家里也安装了小水表，用水更加方便了，只要每个月贴大水表一件事就行了，父亲再也不用为邻里用水之事当老娘舅了，母亲能心无旁骛地上班挣钱了。

《香樟树下》 征稿启事

我们想要找到举起相机记录身边美景、拍下精彩瞬间的你，我们想要找到提起笔杆写下身边趣事、记录生活感悟的你，我们更想找到泼墨挥毫、妙笔生辉、丹青妙手的你。

如果你在摄影、写作、书法、绘画等方面有兴趣，欢迎投稿。

书面稿请寄：
龙华路1887号3楼华阳社区晨报

电子稿请寄：
zhangyehe@sqcbmeida.com

重点中学的“潜规则”

文 俞鸿虎

“学好数理化，走遍天下都不怕”，这是重点中学的“潜规则”。那么，“副课”老师如何面对重点中学的潜规则呢？如何使学生克服这种偏科错误呢？对于在延安中学任音乐老师的庄枫来说，一点都不难。

记得第一节音乐课，庄老师就板着脸给我们“做规矩”，语重心长地对着我们说：“你们以为音乐没有数理化语文重要吗？大家好好想想，古人是怎么背诵诗歌的？是唱出来的！诗人雅集时流行诗歌唱和，甚至诗就是歌，歌就是诗！”

第二天早晨，同学们纷纷交流庄老师的故事。有人告诉我：“庄老师跟聂耳、洗星海他们曾一起宣传革命，用歌声唤醒大众。”听到这话，我不由得对庄先生肃然起敬。从此，每堂音乐课都认真听庄老师讲课、练声，学习乐理知识。

期中考试那天，庄老师让同学们抓阄选择视唱考题。同学们一个个如临大敌，我也抓了一个，打开一看是二四拍八音节的视唱题。我回到座位赶

紧打着节拍轻声练习，就怕五分钟的练习时间一到，视唱考试不及格。同学们一个个走到钢琴边，唱起了曲调。高曾佑同学一次通过，有的唱两三遍还是通不过，只得垂头丧气地退回，继续练习。轮到我了，老师透过眼镜直直地盯着我，仿佛在警告我：“只知道数、理、化，轻视音乐，你会后悔一辈子的！”这是庄先生每节课必对同学们训示的一句话。

说心里话，当时庄老师的眼神盯着我心里发毛，战战兢兢，打着拍子轻声唱了起来，唱到切分音符时，庄老师命我重唱，要求必须唱准切分音符的时长和节拍。我不敢怠慢，重唱以后总算通过了考试，庆幸自己端正了学习态度，考试才没栽跟头。

考试以后的音乐课内容是音乐欣赏，我揣摩这是庄老师让我们放松心情，卸去考试的紧张情绪特意安排的，用现在的话来说就是心理调适。课代表抱来一大叠唱片，堆在讲台上，一台留声机和上海牌电子管收音机把讲台堆得满满当当。我们沉浸在美妙的音乐天地里，听得如痴如醉，考试的紧张感全抛到脑后了。两节欣赏课很快就

到点了，我们还意犹未尽。庄老师看着我们从脑子里只有数、理、化的傻小子，成长为喜欢音乐、情趣高雅、全面发展的学生，打心眼里高兴。

老同学聚会，大家谈起庄老师一个个如数家珍，正是恩师超常的严格教学，培育了我们良好的视唱基础和乐感，使我们终身受益。老同学不论曾是部队校官，还是公司高管，抑或是移民国外，都是文艺骨干，歌唱的草根高手，每次拿到新歌谱，一两分钟就能唱出曲调。电影《草原英雄小姐妹》主题歌的二重唱原声就是由二班的两位女同学担当、由庄先生指导的。校友中从事音乐专业的也不少，有原南京军区文工团的；有上海交响乐团的；还有中央乐团的，庄先生真可谓桃李满天下。

如今，庄先生已驾鹤西去多年。他浑厚的男中音歌声、丰富的教学经验、独具特色的音乐欣赏课、自己创作的视唱考题、抓阄选题的方式、独具特色的音乐欣赏课、严谨的美育教学，永远留在了我的脑海里。他赋予我宽广优美的音乐情怀，乐观向上的价值取向，想到此，我心中充满着对庄枫老师的崇敬和感恩。

纠错有奖 欢迎大家来做“啄木鸟”

如果您在阅读本月《社区晨报》时发现任何差错，可关注微信公众号“上海社区发布”并于后台留言，将您发现的问题发送给我们（注明报纸名称、所在版面、文章名称、差错细节，本期截止日期为2024年1月1日）。本月纠错质量最高的一位读者，将成为最佳“啄木鸟”，并获得100元的现金奖励；本月纠错质量相对较高的另外十位读者，则将成为优秀“啄木鸟”，并各获得纪念品一份。

2023年11月优秀“啄木鸟”：唐金虎、申江波、菊芳（昵称）、严志明、徐鸣、杨家惠、金伟、周福明、陆亚力、万燮桦
2023年11月最佳“啄木鸟”：高志明



扫描二维码关注“上海社区发布”