

## 以案说法

# 家庭关系恶化,一方可否要求分割共有房屋

## ■案情简介

李大某和张某某夫妻关系,两人共生育五个子女,分别是李某1、李某2、李某3、李某4、李某5。父亲于2005年5月去世,母亲2017年7月去世。父母去世后留下一套房产,位于上海市浦东新区三林路(以下简称系争房屋),该房屋一直由父母和最小的儿子李某5实际居住,父母去世后,由小儿子李某5一人居住。

在母亲去世一年后,2018年7月子女五人就系争房屋进行了一场继承的诉讼,法院判决子女五人因法定继承取得系争房屋的所有权,每人各占20%的份额。2019年10月系争房屋产权登记为五个子女按份共有。

父母均去世后五兄妹关系恶化,特别是最小的兄弟李某5拒绝和其他兄弟姐妹来往。之后李某1、李某2、李

某3、李某4四人多次找到李某5协商,要求分割系争房屋,方案是要么将房屋变卖出售,所得房款五人均分;要么由李某5根据市场价格买下系争房屋,将房款支付给其余四兄妹,李某5均表示拒绝。

2021年3月李某1、李某2、李某3、李某4作为原告起诉至法院要求法院对系争房屋进行分割。李某5在法庭上辩称,不同意四原告的诉讼请求,其本人经济困难,没有能力向四原告支付房屋折价款;不同意对房屋进行分割,认为其户口一直都在系争房屋内且实际居住至今,本市无其他房产,如果分割系争房屋,将导致其无处居住。

## ■法院判决结果

法院认为,对共有物分割没有约定或者约定不明确的,按份共有人可以随时请求分割,共有人可以协商确定分割

方式,达不成协议,难以分割或者因分割会减损价值的,应当对折价或者拍卖、变卖取得的价款予以分割。系争房屋产权经生效法律文书确认,并办理了房屋产权变更登记,原、被告五人各占系争房屋的20%产权份额,为按份共有人。原、被告对于系争房屋分割没有约定,原告有权随时请求分割。对于具体的分割方式,原、被告应协商出售,逾期未能出售的,原告中任意一人有权申请法院对系争房屋进行拍卖、变卖,所得价款由原、被告按各自所占份额比例各取得20%;所需税费,应由特定当事人负担的各自负担,其余由原被告平均分担。

## ■律师解析

《中华人民共和国民法典》第三百零三条【共有财产分割原则】规定:共有人约定不得分割共有的不动产或者动产,以维持共有关系的,应当按照约定,但是

共有人有重大理由需要分割的,可以请求分割;没有约定或者约定不明确的,按份共有人可以随时请求分割,共同有人在共有的基础丧失或者有重大理由需要分割时可以请求分割。因分割造成其他共有人损害的,应当给予赔偿。

第三百零四条【共有物分割的方式】规定:共有人可以协商确定分割方式。达不成协议,共有的不动产或者动产可以分割且不会因分割减损价值的,应当对实物予以分割;难以分割或者因分割会减损价值的,应当对折价或者拍卖、变卖取得的价款予以分割。

其中共有人分割所得的不动产或者动产有瑕疵的,其他共有人应当分担损失。

据此,法院作出以上判决。

咨询电话:15000798700

(上海众华律师事务所律师 王晶)

## 学思悟行 读书荟

# 《启功给你讲书法》读后感

高俊

著名书法家启功先生以自己的实践经验为基础,从字形、选临碑帖、文房四宝、用笔、结字、执笔法、参考书等十三个方面,全面系统地阐述了自己对于书法艺术的体会和主张,主要目的是破除书法艺术界长期以来形成的各种不正确的观念、认识,以及人为制造的神秘感。全书以破为主,既是启功先生数十年习书经验的总结,也为初学者打破种种观念束缚,赢得自由、自信。

启功,字元白,满族人,1912年7月26日生于北京,北京师范大学教授、博士生导师,中国文联荣誉委员。启功集教育家、文物鉴定专家、古典文学专家、语言学家、书法家、画家、诗人于一身,为中国书法的正本清源、发展创新做出过巨大贡献。

在博客、微博、微信、网购、iPad盛行的时代,传统的书法艺术似乎有点背时了,如果从传播的实用性角度来解读书法,书法甘拜下风。以手札为例,手札尺牍作为古典书法重要传播方式之一,与题壁传播、碑石传播、帖学传播一样,以相对稳定的自然存在物作为媒介展开传播活动。这些自然存在物即书法传播的载体。网络的普及,使现代信息交流的方式、意义已经发生深刻的变化。传统纸质手札演进为现代网络的电子手札,诸如Email、微博、短信等。现代电子手札传播的共时性、

互动性,超文本、超链接、多媒体、交互性等传播特性,传播速度快捷、内容丰富与手段多样,是传统纸质手札的传播形态无法比拟的。然而,一枚硬币总有它的反面,新媒体传播的便捷化使现代手札的文化承载性荡然无存,电子的瞬息化与虚拟化打碎了手札的实物传播形态,传播内容瞬间即逝。于是,我们发现了传统手札的核心人文与传播价值所在,所谓“一日手札、千年传播”,传统手札是文人生活状态的真实记录,是文人瞬间的心迹凝固与长久的文化承载。“尺牍书疏,千里面目”,传统手札作为人际间不拘异时异地,传情达意,进行社会交往的主要方式,使人在千里之外,仍然能够相知相识如同面语。传统手札的历时性与墨迹化,让人充满着温馨的期盼,其中蕴藏着人间的亲情、友情与爱情,正因为有着焦急的等待,才显得尤为珍贵。Email、微博、短信等电子手札的兴起,使得传统手札在大众形态的日渐远去,代表着一种文化的“失忆”。

在中国人均GDP突破1000美元大关的今天,在人们的精神需求日益高涨的时代,书法艺术是实现社会和谐的重要力量。文化教育专家蔡元培认为美育更能促进社会进步与和谐:“鉴赏刺激感情之弊,而专尚陶养感情之术,则莫如舍宗教而易以纯粹之美育。纯粹之美育,所以

陶养吾人之感情,使有高尚纯洁之习惯,而使人我之见、利己损人之思念,以渐消沮者也。盖以美为普遍性,决无人我差别之见能参入其中。”书法艺术因其抽象性、写意性、抒情性与自我性,更为纯粹的显现出美育陶养感情的特征。书法艺术区别于绘画的题材性、文学的倾向性,其个人化、内心化、普及化的艺术特征与信仰无涉、与政治无关。与其他艺术形态相比,书法艺术更具普及性,只要会写汉字就可以练书法。书法本身是以汉字为表现对象、以毛笔为表现工具的一种线条造型艺术。正是因为以汉字为载体的书法,在古代本来就是一种全民书写,是普及性最广的群众性艺术形态,上至帝王将相、文人学士,下至平民百姓、抄经写手,都曾为书法艺术增光添彩。在现代社会,物质生活日益丰富,文化精神却日益苍白,因而更需要书斋文化,更需要书法艺术。

启功先生用与朋友谈心的方式来解析书法,不以名家唬人,不以不懂骗人,实为论道另辟蹊径。他用平易近人的态度,诙谐幽默的语言,来表述自己一生对书法认识与理解,说的都是经验之谈。书论最难深入透彻,最难深入浅出,而先生不仅做到了,而且游刃有余。先生不迷信古人,也不迷信今人,以智慧之手撩开了书论坚涩而模糊的面纱,使人能清晰地领略书法艺术的本来面目。

## 历史瞬间



1945年11月11日,毛泽东、朱德赴延安机场迎接从重庆回来的周恩来。



1978年11月12日,邓小平应邀访问新加坡。李光耀总理到机场迎接。



1997年11月8日,长江三峡水利枢纽工程成功实现大江截流。这是400多辆巨型装载机紧张有序地向上游围堰口抛投石料。

(共产党员网)

## 专题 讲座

# 凉城新村街道老年协会举办《民法典》专题讲座

近日,凉城新村街道老年协会邀请虹口法院周伟法官在社区党群服务中心举办了一场《民法典》宣传专题讲座。

参加讲座的主要对象是凉城社区老年居民,他们渴望了解有关财产继承和监护权利方面的法律法规。周伟法官用上海方言等通俗易懂的语

言,以《民法典》中家庭婚姻部分为基础,结合生活中的真实案例,为社区居民普及宣传合法婚姻关系的确立、同居的财产处理、子女与父母的权利义务关系等相关法律内容,着重对夫妻共同财产的认定,以及婚前、婚后财产分割等一系列群众认识不清的问题进行详细解读。他多次提醒

老人们要管好票子、看好自己的房子,并耐心解答老人们提出的问题。

此次讲座进一步提高了社区居民的法治观念,增强了居民运用法律手段维护自身合法权益、化解矛盾纠纷的意识,在社区内营造良好的法治氛围。

(街道老年协会 臧筛凤)

