



冬天来了。冬天有暖暖的油汀、温暖的阳光和飘落的雪花。虽然鲜有鲜花、绿草的点缀,但我还是由衷感谢造物者设计了冬天。岁月更迭,四季交替,没有冬的肃杀或许我们永远感受不到春的温柔妩媚;没有冬的单调或许我们永远不知道夏的多姿多彩;没有



■凌空飞架 王颐加 摄



朔风猎猎,隆冬逼来。又到了梅花盛开的时节。回顾三年多前到莘庄梅园赏梅的情景依然历历在目。莘庄梅园位于上海闵行区,早在上世纪三十年代就已经建成园林。至今仍有“双碧垂枝”“素白台阁”等上好老品种梅树留存在园内。此后几十年见又陆续栽种了“朱砂梅”“宫粉梅”等稀少珍贵的新品种。现在共有30多个品种,一千多株梅树,构成了集梅花研究、栽培、观赏为一体的特色公园。冷冽的寒风中,腊梅率先绽放。园中轩窗粉墙掩隐着腊梅的冷瓣鹅黄,喘香浓烈,整个身心都感到放松清净起来。

看着周围的游人兴致勃勃,穿行于铁干虬枝的梅林,浸沉在幽香沁人的花海,竟相在繁华枝下拍照留影,喜悦之情溢于言表,心中忽生感慨。



■人民万岁 周斐刻 ■立党为公 徐爱萍刻

# 冬天

冬的真实或许我们永远摆脱不了秋的虚无怅然。

很喜欢冬的意境,就像一杯浓浓的咖啡,虽苦却有撩人飘香、让人留恋。在冬日的暖阳里,就犹如回到了儿时襁褓,躺在父母宽厚而又温暖的怀抱,可以忘却世俗羁绊,无忧无虑肆意放纵,不用担心会

有何种后果发生。冬日雪花飘落,普盖万物,流风回雪,一片苍茫,天地为之默然。透过漫天飞舞的洁白,倾听那静谧世界万物的心语,那时,我的心被裁成无数条丝带,随着雪花四处飘荡,与天地自然融为一体。得以荡涤过滤的心灵,忽然就此变得纤尘不染、晶莹剔透。冬又像一首深沉的诗歌,言尽而意不止,意在言外。当繁华落尽,雁阵空灵地悄然飞去,只给我们面前留下庄严和肃穆,曾经过的一切都在记忆中变得异常清晰,花开花落,没有遗憾,惟有淡淡的温馨。于是,我在冬季里便有了一份期待,期待绿意常存,期待温暖永驻。每个晴朗的冬日,我就推开窗户,任温暖的阳光和新鲜的空气荡进窗棂,迎上去感受那扑面而来的清纯,仿佛置身浪漫的天堂,到处弥漫着鲜亮的色彩,找不见一丝瑕疵。我的心仿佛幸福地飞出去包容于冬日的阳光里,像轻盈的蝉翼一样透透亮亮、快快乐乐地舞蹈。

我曾把思绪幻化成一条撒

满雪花,松软光洁而又漫长的小路,自己在幽深的暗夜里,披着交相辉映的星光与雪光,赤着脚踩在雪花上,尽情漫游银装素裹的世界,去寻找安徒生童话中卖火柴的小女孩与她的老奶奶连同火炉烤鹅以及那一把火柴,用火热的心温暖小女孩冰冷的身体,携她在第六次划亮火柴的光辉中走上天边的彩虹桥。

在似水流逝的岁月里,没有冬,天地也就无所谓有春夏秋;没有寒冷的历练,万物也就无所谓有欣欣向荣的升华。岁月四季,一如人生,有欢笑、有泪水、有幸福、有痛苦,除非让时空停格,岁月定格,否则我们将永远生活在人生的春夏秋冬之中。我总相信,在更深更广之处,只要维持一颗美好的心,欣赏的心,对生命永恒有祝福之念,有包容之念,那么冬即是春,春即是冬。首要条件只不过是需以平和的心态去静静地品味。天地轮回,万物荣枯,冬季永存。

(临沂七村 王家年)

## 怀南湖

夏到南湖显旧隆,  
红船泊岸展薰风。  
湖心岛上芳茵绿,  
烟雨楼前往事融。  
星火燎原垂史册,  
开天辟地扭苍穹。  
百年一瞬峥嵘尔,  
岁月初心一片彤。

(新桥 周执平)

## 大雪

雪分大小总为冬,  
天入春秋亦有踪。  
近舞絮花能蔽日,  
远歌山水胜翔龙。  
望新猜得风藏谜,  
辞旧迎来火荡胸。  
岁月叠加青绿在,  
世间处处见工蜂。

(新桥 胡安定)

# 寒梅舒香酝诗情

千百年来,人们对梅花一直是情有独钟,喜爱有加。它也因此冰清玉洁,“独天下而春”,与兰、竹、菊共誉为“四君子”。诗家咏梅,画家画梅,众人赞梅,已成为中国人的传统风尚,人们咏梅抒情,颂梅言志,形成了积淀深厚的梅文化。

南北朝诗人陆凯写有一首赠友人的五言诗:“折梅逢驿使,寄与陇头人。江南无所有,聊赠一枝春。”诗人把一枝梅花作为信物赠送给千里之外的友人,表达对朋友的浓情情谊和深深祝福。南宋爱国诗人的《落梅》中:“雪虐风饕愈凛然,花中气节最高坚。过时自合飘零去,耻向东君更乞怜。”写出了梅花经风雪,耐严寒的不屈性格和无畏精神,以此来晓喻自己守正不阿的节操。元代画家王冕在所画的墨梅上题诗道:“不要夸好颜色,只留清气满乾坤。”梅花的品质和格调跃然纸上,表

达了作者不愿与当朝权贵同流合污的人格魅力。毛主席也特别喜欢梅花,他的《卜算子·咏梅》一词更是被人们广为熟知和传送。“风雨送春归,飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰,犹有花枝俏。俏也不争春,只把春未报,待到山花烂漫时,她在丛中笑。”这是在上世纪六十年代国内国际形势比较艰难的情况下写就的,毛主席塑造了梅花俊美而坚韧不拔的形象和高尚精神境界,鼓励大家像梅花一样蔑视困难,敢于战胜苦难,将梅花的自然美与人的德善美有机的融为一体,是托物言志的最好范例。

从观赏梅花外在的冷艳繁花,到领悟和赋予梅花的崇高品格,坚强意志的内涵,并通过文学形式展现出来,是一个飞跃和升华,也是弘扬梅文化的最好体现。

(临沂三村 万庭良)

邻居老朱告诉我:今年冬至不准去墓地祭扫,而是在网上开设一个纪念堂,举行给父母送电子鲜花、摆放果品、点蜡烛、植树等一系列悼念活动。如今,网络祭扫正成为许多国人在传统冬至节祭奠亲人的最优方式。

笔者认为,在网络上献上一束花,燃上一炷香,再留下一段感言。所有这些都是在寂静的环境下进行的,没有爆竹,没有声响,也没有漫天缭绕的废纸烟尘,有的也只是一段段发自肺腑的祭文。邻居老朱的“网上祭扫”确实是一个好方式。疫情

多地反弹,上海防疫任务也是重中之重。“网络祭



南风小议

## 小议「网络祭扫」

扫”可降低祭扫人流密度,减少祭扫现场人员聚集,有利于全社会落实好防护防控措施;“网络祭扫”还可以避免因燃放烟花、爆竹和烧纸钱等带来的火灾隐患。“网络祭扫”方便、快捷,可缓解交通压力,让在外工作的人避免来回路上的劳顿。“网络祭扫”环保、低碳,更能突破传统祭奠方式的局限,增加更多的文化内涵。

一年一度的冬至即将到来,笔者希望更多人参与到“网络祭扫”之中。只要内心真诚,通过新时代的文明方式,同样能够把慎终追远的文化内涵传承下去。过一个安全、文明、节俭、低碳、环保的冬至节。

(港机 孙厚选)

# 不到喀什,不算到新疆

背景的故事,正是在喀什古城取景。喀什古城第一次以画面的形式进入了我的眼帘,只不过当时,不知道这里是喀什。

走进老城,一派异域情调扑面而来,眼前的各种景物都展现着诗歌一样的美感。让人感觉像是身处古代西域的市集。抑或是走进了“一千零一夜”的童话故事。所以,游览喀什老城最好的方式,就是漫无目的闲逛。

走着走着,我被头上一阵歌声吸引,直接上楼进了一个茶馆。走进茶馆,许多本地人悠闲地坐在地毯上惬意的喝着茶

聊着天。茶壶、茶杯与大馕就放在一旁,看到我这陌生的面孔也不觉新奇,瞧了我一眼后便继续沉浸他们的世界里。

阳台上,维吾尔族大爷弹奏着乐器,高亢的歌声绕梁。弹到兴起时,旁边的邻座女孩儿也应声而歌。我点了一壶茶和点心,听着时不时传来的音乐,和身边人聊着天,看着楼下古城里来来往往的人群,一个下午就这么过去了。

夜幕降临,老城也告别了白昼的喧嚣,渐渐归于沉静,我仍然信马由缰地在街巷中转悠。

巷子里,不知疲倦的孩子们依旧追逐嬉闹,街巷两旁的商贩在摊位上吆喝,零零星星有一些游客还流连在街巷中。

抬头看去,枝繁叶茂的爬山虎攀上了小楼的窗栏。橘黄色的灯光透过层层叠叠的叶子,撒出星星点点的光。熙来攘往的人群热闹非凡,美食的诱人香气在空中漂浮,清晰明快地辉映着生活意趣,我伸出手去触碰,感受这满载着生活的情与烟火气儿。嗯,喜欢这里的人、这里的城、这里的风情。

(秦港)