



留恋新年的序幕



与南码头的顾顺麟老师相识多年，他业余的书法、篆刻和写作爱好是许多人熟知的，但他的另一项业余爱好——台历封面收藏，知道的人却不多。笔者听了也是耳目一新：在笔者30多年采访民间收藏者的生涯中，爱好台历封面收藏还是第一次听说，为此特地登门拜访了他。

说起台历封面的收藏，顾顺麟的话中流露出对父亲的浓浓挚爱之情：1955年他刚读小学时，父亲将当年的日历封面很郑重地送给他作为入学礼品。那时他年龄小，不懂得父亲将日历封面送给他是何用意，因对父亲的尊重，便认真地将它保存起来，并在以后的每新年来临之际，都将新一年的日历封面，夹进用集邮册改成的日历收藏本内。好不容易收藏到一定的数量，在“史无前例”中，他的日历封面收藏本，

随同他父亲的许多珍贵作品、藏品，一起被“抄”走了。为此，他曾伤心过好一阵。

此时，他才懂得和理解父亲为什么在他入学之时要送他日历封面：日历封面是每个新年第一天的前面一张，假如把每一个新年都比作一台连本戏的话，那么日历封面就是这台连本戏的序幕。他深知其父的用心，告诫他在人生的道路上不要虚度年华，要懂得珍惜时间。所以，当1981年他喜得“千金”自己做了父亲时，将这期望又延续到女儿身上，重新开始收集起日历的新品种——台历封面。

而此时的台历封面设计，因内容的五花八门而更加丰富多彩，有文化体育、科学技术、百科知识、养生食疗、书法篆刻、观光旅游、保密知识、股票证券、奇闻趣事等等，让人眼花缭乱，从而使顾顺麟对台历封面收藏的兴致更高、情趣更浓。

台历封面的收藏有一个很大的局限性：只有在每年的新年伊始，人们将新旧台历进行更换时才能收集到。否则，“过了这个村就没有这个店”了。所以，每当新年来临之际，也是顾顺麟为收集台历封面而忙于奔波的日子。

为了能收集到更多不同内容、不同图案的台历封面，顾

顺麟主动承担起机关内每年采购台历的任务，他打破了以往办公室发放的台历内容千篇一律的模式，改成每一本台历都有不同的内容，由使用者各取所需，深受同事们的赞赏。当然，顾顺麟的这一“热情”，还是夹带着“私心”的，那就是借此收集到更多而不重复的台历封面。真可谓一举两得啊！

当朋友和同事们都知道顾顺麟的这一爱好，每到新年，都会将所用的台历封面赠送给他。时之今日，他的台历封面已收藏到上千枚！顾顺麟告诉笔者：台历封面图案的内容，从一个侧面反映出国民经济发展和人民生活理念转变的信息，更是改革开放不断深化的生动写照。

如1991年底，他在市场上购到一本《书法篆刻台历》，使他十分兴奋，既收藏到一枚新的台历封面，又与他的业余爱好相一致，台历中每天一段有关书法篆刻的知识介绍，使他学习和掌握了不少书法篆刻方面的新知识，对提高他的书法篆刻水平，起到了一定的促进作用，所以他对这枚台历封面的收藏是情有独钟。

又如一枚《股票证券台历》封面，也是顾顺麟颇爱的。想当初股票证券刚在改革开放后的中国露面，众多国人对它还是了解甚少，这本台历言简意赅地介绍了股票和证券方面的知识。而顾顺麟是涉足股市较早的“股民”之一，这本《股票证券台历》却使他掌握了许多“白相”股票证券方面的知识和技巧。

1993年市直机关举办“迎新年展览”，他展出了所收藏的众多台历封面，引起了不小的轰动而一举获奖。

(龙馥 孔鸿声)



《街上流行军大衣》

今年冬天街上流行起了军大衣潮流，许多年轻人不再热衷名牌羽绒服，居然穿起了大家印象中跟时尚没一点关系的军大衣。其实时尚本来就是一个轮回，说不定老底子的假领头、假垫肩、尖领的确良、扫地喇叭裤……也会返朴归真重新流行起来呢。



《儿子生病了》

老早子的小朋友希望自己生病，因为生病可以请假，不用读书写作业了。但是现在的小朋友就玩么格种幸福感了，因为就算依生病了，就是吊了点滴也要完成老师布置的作业，只能感叹现在的教育太卷了，老师、孩子、家长伙要承受着巨大压力。

(鹏欣 戴继斌 图/文)

登八镜台

八镜台原称石楼，始建于北宋，位于赣州市龟角尾。到赣州旅游时我登上八镜台，记住了两个人。一个是北宋大才子苏东坡，另一个是北宋名臣，孔子四十六代孙孔宗瀚。他在虔州任知州期间，行仁取义，务实为民，造福一方，修筑了既能抵御洪水，又有利于军事防守，并保存到现在的唯一孤品宋代古城墙。还在章、贡两江交汇处，筑造了既能看景又能养心的八镜台。

史载：“知军孔宗瀚，鉴于江水岁岁环城，故以石筑成，并建楼台于城上。”石楼与章贡台、白鹤楼、皂盖楼、郁孤台、马祖岩、尘外亭、峰山相呼应，合称“虔城八景”。登上此台，八景一览无余，犹如身临其境。在孔宗瀚眼里，八景美如皓月当空，静如菩提明镜。花开有姹紫嫣红，花落有润地无声。他遂将

见到的景致绘制成图，名为“虔洲八境图”。有图没诗，不足以表达其内心世界。孔宗瀚想到了苏轼，便携图亲往拜会。苏轼见图，赞叹不已，思潮涌动，笔下有神，欣然作诗八首并序，题于图上以志。

十七年后，苏轼贬官岭南，途经虔州登上八境台，见此地着实风光旖旎，妙不可言，深感原诗“未能道其万一”，于是补作了《八境图后序》。“当年孔南康，八境罗画屏，东坡题妙句，一一传其名。”从此，八境台成了历代文人墨客唱和不绝的诗画台，孔宗瀚所绘的八景与苏轼的《虔洲八境图八首并序》珠联璧合，这段佳话开创了赣州乃至中国八景文化的先河，为后人留下了宝贵的文化遗产，成了“八景”文化的发源地，扬名海内外。

一层、两层、三层，边爬石台，我边思索，八境台与苏轼是不是也有一种缘？苏轼在赣州时间虽短，留下的故事却很长。在这里，他思考着自己雪鸿泥爪的人生，有年少得意，有官场沉浮，还有人生如梦的初醒……一路烟雨凄然的他，到了赣州，让他备感温暖，官绅士子对他特别友好，文朋诗友对他非常敬重，从沧桑历尽到淡然相对，他感叹：宦海沉浮已如昨日黄花，友谊至交才能亘古不变。

我站在八境台的顶层，极

目远眺，章、贡两江汇合处的风景尽收眼底，茫茫赣江，水天一色。远处山间田舍烟云缥缈，近处街坊鳞次栉比，让人有时穿越的感觉。900多年前，是什么样的感悟让苏东坡写出那么精彩的妙句，以至后人无法逾越……

(临沂七村 王家年)

七绝·抗日颂

抗战烟消几十年，
峥嵘八载志酬牵。
豺狼凶狠雄狮吼，
血肉长城御寇燃。

(新桥 周执平)

篆刻



梦溪笔谈

天工开物

顾顺麟刻

伞为媒

提起伞，在一般人的心目中，它是遮风挡雨的寻常生活物件。在某种场景中它还是美的“化身”，譬如广东音乐舞剧《雨打芭蕉》，那轻盈“顾盼”旋转的油纸伞，刹那间就征服了全场如痴如醉的观众。

而对我来说，它还曾一度演绎了“媒人”的巧妙角色。四十七年前，我的现实生活中仿演了古装剧“许仙借伞还伞缔结良缘”的喜剧一幕。剧中的男女主角便是当年的我和妻子。1968年，我被分配到浙江某车站工作，在落叶归根的思想带动下和照顾在沪年迈体弱的父母双亲，便意欲找个绍兴同乡同巷的熟悉配偶为妥。

有人帮我介绍了一位姑娘，但如何寻找机会见面便成了我老大不小的难题。好在天无绝人之路，有次探亲回家正冥思苦想中，突然天降一场大雨，真是天助我也！便急忙抓了把伞夺门而出。到达女方厂门口，传唤出来的她见我穿了套笔挺的藏青色军便服

又惊喜。我木讷地递过伞，她落落大方地表示，所借雨具羞于还到我家，约好明天外滩天水台当面归还。翌日黄昏，我早早地来到指定的黄浦江恋爱墙一隅，见她穿著紧身棉袄提着伞具款款而至。我接过雨具，又温存地握着她的一双玉手，就这样边眺望外滩风景和滔滔江水，边不由自主地默默依偎在一起。

后面的某约会中，她赠送我一幅经她精心缝制的手工卡通画，竟是一位憨态十足的“小憨头”为身旁的小女子在虔诚地遮风挡雨。其寓意十分明确，就是将来我嫁给你以后，你就充当我的挡风遮雨的“保护伞”。我真诚地信任你，你必将一辈子尽心尽力地呵护我、爱护我，与你风雨交加中，度过人生的最美丽的时光。

此后的人生岁月，每当见到这幅手工绣画，便觉得肩上担子沉甸甸的责任重大，在征途中不敢丝毫懈怠，尽心尽力地打拼，努力为家庭多担待，让幸福的港湾靠泊……

(龙馥 石启)



随意茶座