

【军旅生涯】

《红珊瑚》情怀

文 陈日旭

从军数年，无论晨起出操、三餐开饭、训练归来，还是晚点名前，或是集体外出活动，凡成队列之状，耳畔一定会响起旋律铿锵、节奏明快的队列歌曲。但在星期天休息时，战士们又会哼起不少带有抒情色彩的电影插曲，如电影《上甘岭》的中“我的祖国”、《红日》中“谁不说俺家乡好”、《冰山上来客》中“花儿为什么这样红”等，甚至还会唱起歌剧电影《洪湖赤卫队》、《刘三姐》的插曲，乃至黄梅戏、豫剧唱段。往往是一人唱众人和，蔚为壮观。不经意间，又新添了一曲颇受大家青睐的歌剧《红珊瑚》主题曲“珊瑚颂”。

时光荏苒，今年恰好是我脱下军装 60 周年。当今，但凡耳畔再度响起“珊瑚颂”这一曲调，我的思绪立马就会穿越时空，飞回 60 多年前的一幕。

那是 1962 年的冬末初春，部队从南方调防到苏北海疆不久。听说南京军区前线歌剧团来慰问演出，大家群情昂扬，排着队，步行一个多小时，从扁担港到八大家镇的地方政府大礼堂。与民房一样，虽是泥巴墙，芦苇顶，却收拾

【文艺评论】

《平潭映象》创新旅游演艺



文 阿康

《平潭映象》二度登陆上海虹桥艺术中心，笔者有幸观摩。之前没见过相关报道或介绍，光知道是杨丽萍的作品。进剧场后发现，这是由福建新鸿艺文化出品的首部旅游演艺作品，也是杨丽萍针对闽台文化背景所导演的唯一一部海洋题材的民俗作品。按“文旅融合”的时尚眼光来审视杨丽萍的《平潭映象》，笔者以为是成功的。它较之通常山水实景演艺作品更像舞台艺术。

出品方没有声称这是一部舞剧。但，从演出现场的字幕屏打出的剧情介绍，可看出其有剧情结构的谋篇布局。分为“海坛仙境、神土生活、美好家园、外族入侵、国泰民安”五个篇章。讲述了海坛先民“君山王”与海的女儿“平潭蓝”相识相恋，携手抵抗外族入侵与自

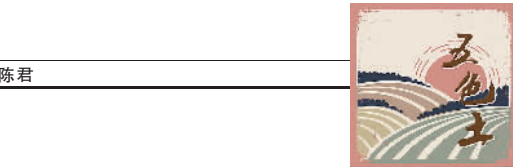
【异域游历】

出海钓鱼

文 王平华

那晚，我和妻住在温哥华的澎德岛。早晨，我们兴冲冲地奔到私人码头边。昨晚沉进水里的虾笼和蟹笼在晨光里晃悠。拉起绳子时，手臂能明显感觉到水下的“沉甸甸”。刚一脱离水面，虾笼里就蹦出无数银亮的虾，噼里啪啦地往甲板上跳，我手忙脚乱地往桶里捡，装了满满一水桶

可螃蟹就没这么“懂事”了。笼里倒是爬得满满当当，举着小钳子张牙舞爪，可个个都卡在“不够格”的线上。叹着气把它们一只只捡出来，小家伙们还不甘心，钳尖刮过掌心痒痒的，一扔进海里，八脚一甩就没了影儿。最后拎出只较大的母蟹，腹甲上的纹路清晰得很。它似乎知道要回家，爪子在掌心轻轻蹬了蹬。一入水，便钻进了碧色的大海深处。



得干净利索，走进剧场内略微向前倾斜的地皮奔得结实平整，不亚于城市水泥地；近 40 排的座椅土法上马：泥地打入木桩，铺上厚实的木板，写上号码即成，可容纳数百观众。

我入伍编入连队一排二班，有幸坐在剧场二排右侧座位，这里正好靠近剧团乐队，只见各式乐器，静静地置放着。待全场观众就座，有首长讲话欢迎军区送戏下部队，话毕稍顷，乐声起，大幕一侧轻声响起：“一树红花照碧海，一团火焰出水来。珊瑚树红春常在，风波浪里把花开……”歌声优美、柔中带刚，真好听！原来这就是歌剧《红珊瑚》的主题曲“珊瑚颂”，乐声、歌声渐隐，舞台灯光暗转，大幕徐徐开启：月黑风高，波涛汹涌、海岛渔村，蒋军残余横行乡里……

依稀记得剧情是，渔家女珊瑚反抗渔霸七奶奶压迫，冒险解救被囚禁的未婚夫，最后配合解放军渡海作战解放“珊瑚岛”。剧中，展现了波澜壮阔的战斗画面，成功塑造了解放军团长、侦察科长、女战士等有血有肉的人物，全剧高潮迭起，引人入胜。

我坐在前排，可以清楚地看到所有演员上下场，乐队人员的演奏，尚是春寒料峭时节，我还分明看到奔忙在大幕两侧的几个主要演员额头冒着汗珠呢，全剧演出在“珊瑚颂”的旋律中结束，台下全体官兵报以长时间热烈掌声。

然灾害，并最终在妈祖菩萨协助下驱赶外敌的故事，充分彰显海峡两岸人民“与海为伴，向海而生”的拼搏精神。

笔者看过不少著名景区的实景演出。这类演出只需一个历史背景，无须严谨的故事结构，能给游客带来沉浸式体验，就为成功。故，笔者将这类旅游演艺冠之于“散文式”的演绎作品。这类演出一般都是景点驻场方式。而作为“剧”的舞台演出则应是“小说式”演绎，即有故事架构。《平潭映象》声称：全球首部采用“巡演＋驻场”模式演出的旅游演艺，也是平潭旅游文化演艺首创。

笔者查阅了该剧的巡演记录，从 2018 年至今，该剧已经在全国 17 个省 40 多个城市巡演。因为，该作品是侧重于舞台，而不是实景，势必更倾向于“小说式”舞台艺术品的打造。但又不是纯“舞剧”，是的确确的旅游演艺作品，这就有点“非驴非马”的意味。

“非驴非马”的《平潭映象》，满足了观者的猎奇心理。将海岛自然风光、海洋自然灾害、神话故事传说、闽南历史底蕴等等，通过浪漫主义的古典神话叙事方式，对溯远流长的中国传统民俗文化作出当代的诠释与表达。融合了海洋文化、海丝文化，以及史前文化壳丘头遗址的文化元素，海岛民族图腾文化，岛屿特有的海防文化等。这些“食材”叠加，犹如慢火焖煮的“佛跳墙”，滋味丰富

登上游艇时，朝阳已经跃出了海面，把海水化成一片熔金。引擎“轰隆隆”地一声启动，艇尾则撕开一道雪白的浪带。游艇刚驶离码头，浪头还是温柔的，像被谁推着的摇篮。我支着鱼竿，看鱼线在蓝汪汪的海水里轻轻晃，心里盘算着中午该清蒸还是红烧。

早晨的海风裹着咸腥气扑面而来，海滩上的海豹在晒太阳。今天我定要当回“姜太公”。在海上守了一个多小时，没有一条鱼愿来上钩。看是平静的海面，却是波涛颠簸起伏，我手里的鱼竿成了摆设，光顾着死死攥住船舷。太太紧紧闭着嘴，我还想打趣两句，不料自己胃里像揣了只不安分的兔子，翻江倒海起来。

“不行了……”她话音刚落，我这边也绷不住了。两个人手忙脚乱地扶着栏杆，早上吃进肚里的食物，全“贡献”给了这片不领情的大海。呕吐完，我苦笑一声，看来我们这趟不是来钓鱼，是来给鱼“加餐”的？鱼竿被扔在一旁，原先的兴致早被晕眩冲得一干二净。太太有气无

全连整队返回营地，当队伍以整齐的步伐走出乡镇，踏上通向郊野的公路后，带队的值班排长下令便步走，此时，战友们迫不及待地议论起刚才看的戏，当然更有人哼起了主题曲……

回连后的第三天午后，副指导员找我：“小陈，你是我连的文艺骨干，军区慰问团有个培训班，你去学习几天，回来更好发挥作用。”“是！”我立正，敬军礼，返身去事务长处领了军用粮票、笔记本等立即出发。不少战友叮嘱道：“想办法带份“珊瑚颂”歌谱啊。”

所幸的是，歌剧团有关领导早就得知各部队战士要求，将刻印的歌谱分发给每个连队的文艺积极分子，人手一份，我如获至宝。学习期间，我们学习了乐理知识、发声原理以及不同节拍歌曲的指挥方法。当然，课毕大家也会要求老师即兴表演一曲过过瘾。还清楚地记得，每天清晨，院子里就有演员们穿着运动服锻炼形体的身影，不远处传来他们“啊啊”、“哦哦”、“唻唻”的吊嗓之声，我们不禁齐声感叹，真是台上一分钟，台下十年功呵！回到连队，立刻有战友找来复印纸，将《珊瑚颂》复写成一式几份，于是这首歌在部队得以广为流传……

歌剧《红珊瑚》，连同那荡气回肠、空谷回响的“珊瑚颂”主题曲，一直伴随着我的人生脚步向前，向前，再向前！

醇厚。

杨丽萍自己解释道：“平潭文化符号一直贯穿在这部剧中，像神格化的人物有妈祖、城隍爷、麒麟、龙王三太子等，还有平潭非物质文化遗产类的藤牌操、神轿、舞龙、舞狮。另外，在唱词方面，我们大量运用地方戏曲闽剧的唱腔。”

笔者观后认为，《平潭映象》舞台作品既运用了民俗的元素，又打破民俗的常规表现手法，运用现代的表现方式来全新演绎民俗的呈现。让传统得以新生，让观众看到时尚感十足的民俗文化，符合杨丽萍一贯追求的“新东方美学”。

该作品的创作意图在艺术与科技高度融合的舞美制作中得以完美呈现。舞台通过动力学数控机械灯光、全息投影舞台特效，以舞台多人群舞方式和投影相结合，演绎海岛原生态场景，打造沉浸式的体验观感，不失为一部具有国际一流水准的旅游演艺作品。

《平潭映象》非驴非马般的鸿篇巨制，实现“叫好又叫座”的创作初衷，靠的是其专业实力雄厚的创作班底。杨丽萍担任艺术总监、总导演。总顾问马天宗，是美国耶鲁大学戏剧学院艺术硕士专业暨跨界制作人；舞台总监范朝炜，国内剧院建筑及展演场所设计与工程顾问；舞美设计陶雷，中国歌剧舞剧院舞美设计师；音乐制作祁岩峰，是比利时布鲁塞尔皇家音乐学院硕士；服装设计崔晓东，北京舞蹈学院硕士。这部作品成功入选 2019 年度国家艺术基金资助项目。同年，获得省市精神文明建设“五个一工程奖”，入选国家精神文明建设“五个一工程奖”提名。并荣获服装设计（专业组）优秀奖。

力地靠在座椅上，摆着手：“返航，返航！”

我们的游艇调转方向往回走时，我望着那片波光粼粼的海面，算是彻底明白了，这“姜太公”不是谁都能当的，起码今天，我和这片大海是没有缘分。返航中，因晕船我用了一张餐巾纸。用毕后，我随手弃入海里，立即遭到张太等几位朋友的提示：“不要丢海里！这习惯不好！”这下我明白，加拿大人的环境保护意识已经深入骨髓，我自感羞愧。

拖着一身疲惫回到住处，倒在床上睡觉。等我醒来，同伴们已经烧好了油爆虾，烤熟了大螃蟹。餐厅的服务生送来的银盘里放满了发亮的大虾，青口贝张着饱满的壳，三文鱼切得薄如蝉翼，泛着诱人的粉嫩。焦香的牛排，切开的瞬间渗出鲜嫩的汁水，五颜六色的水果装满银盘，旁边摆着晶莹的红酒和醇香的咖啡。

“咖啡加美酒，我只要喝一杯，想起了过去，又喝了第二杯……”我哼起了邓丽君的歌曲，手持着红酒杯，想着这神仙般的假日还有几天？

【诗苑缤纷】

衰老的念想（外三首）

文 立功

衰老时常被年龄认定
衰老时常被容貌确认
但真正的衰老不是满脸皱纹
而是对新的事物关上了心门
当停止了学习与好奇
当心安理得去啃老本
那衰老真会榨干你的皮囊

长夜再暗，让微光积蓄力量
年岁再大，要有腾飞的念想

电梯缘

加装的电梯像个小姑娘
静静等待在底层
娇小玲珑的模样让人生怜
轻轻地提示音频感温馨
应该是楼里老人戮力同心
赋予了她年轻的生命

每次手提重物走出电梯
都会回眸赞叹打心里欢喜
通知那些腿脚不灵的老友
来吧，你们可以少喘粗气
咖啡、老酒和茶水
聊天、麻将、“斗地主”
随你

看景

喜欢到楼层高的朋友家去
无论朝暮看着都是美景
我从自家的二楼往下看
垃圾房的里外全是垃圾

人若没有高度会看到成堆问题
人若没有格局就喜欢鸡毛蒜皮
在无权无势的人身上挑毛病
在有权有势的人身上找优点

人性的高度与格局，善良与丑陋
你短暂的一生是否见识过了全景

孤独的花朵

长夜漫漫，静待花开
真正触摸到灵魂的巢穴
是老人到了孤独的时候
在无人问津的寂静里
往往最能触及隐秘的源泉

其实孤独并非荒漠
那是一片未被开垦的沃土
行至终点者多半与孤独相遇
你可以尽情雕塑灵魂的轮廓
还能在思考中结出最美的花朵

纠错有奖

欢迎大家来做“啄木鸟”

如果您在阅读本月《社区晨报》时发现任何差错，可关注微信公众号“上海社区发布”并丁后台直接留言，将您发现的问题发给我们（注明报纸名称、所在版面、文章名称、差错细节，本期截止日期为2025年9月1日）。本月纠错质量最高的一位读者，将成为最佳“啄木鸟”，并获得100元的现金奖励；本月纠错质量相对较高的另外十位读者，则将成为优秀“啄木鸟”，并各获得纪念品一份。

2025年7月优秀“啄木鸟”：叶玲珠、唐金虎、徐鸣、邵明理、风行天下、袁火巢的、早睡早起、olddblll、Auroia、小飞（以上部分为昵称）
2025年7月最佳“啄木鸟”：张洁良

