

收藏天地

《哪吒闹海》特种邮票 8 月 28 日发行

中国邮政定于 2021 年 8 月 28 日发行《动画—哪吒闹海》特种邮票一套 6 枚。全套邮票面值 6.40 元。邮票计划发行数量为 690 万套。该套邮票由尚盈设计，北京邮票厂有限公司影写版工艺印制。

上海美术电影制片厂出品的动画电影《哪吒闹海》，是中国第一部宽银幕动画长片，取材于古典文学作品，主要讲述了陈塘关李靖之子哪吒与东海龙宫之间的恩怨情仇。影片画面瑰丽、制作精良，人物刻画富有神采、叙事节奏张弛有度、色彩运用出神入化，将“奇、绝、壮、美”四个字贯穿于创作的每一个环节。影片曾在国内外各大电影节上获得过多个奖项，至今仍被奉为经典。

《动画—哪吒闹海》邮票表现了动画中哪吒出世、童年游趣、擒拿敖丙、斗战龙王、哪吒重生、定海安民 6 个故事情节，画面不仅呈现了哪吒天真、可爱的性格，还表现了他不畏权威、争取正义的可贵精神。6 枚邮票分别采用 6 种色调，色彩特征鲜明、连贯，展现了不同动态的人物形象。整体设计借鉴电影中蒙太奇的表现手法，将不同时间、场景、镜头画面重构，在静止的邮票中呈现出栩栩如生的动画情节，还原了很多人心中的一段童年记忆。

该套邮票在全国指定邮政网点、集邮网厅、中国邮政手机客户端、中国邮政微邮局集邮微信商城和中国邮政商城微信小程序出售，出售期限 6 个月。为更加丰富地展现邮票内容，中国邮政将通过“中国集邮邮票百科”微信小程序发布数字化内容，可使用 AR 功能观看。（杨浦文旅）



展览推荐

“潜入深蓝”深海探索科普展

展览时间: 2021 年 8 月 11 日 -9 月 21 日
展览地点: 杨浦图书馆一楼展厅
展览地址: 长海路 366 号
注意事项: 疫情防控期间, 本馆实行微信公众号线上预约入馆制。
展览简介:
约占地球总体积 70% 的海洋构成地球上最主要的环境, 但长期以来, 人类对深海底部的了解, 还赶不上月球表面, 甚至赶不上火星。随着科学技术的进步, 人类对海洋的认识不再仅限于“渔盐之利, 舟楫之便”, 而是进入海洋内部, 深入到海底去发现及开发海洋资源。

本次展览从深海的基础知识、人类探索深海的历程, 层层深入, 展现了深海研究的发展成就, 以及汪品先院士领衔的同济海洋科研团队部分深海科考成果。现场展出了从深海采集的海底热液喷口切片、管状蠕虫标本、南海冷水珊瑚标本, 以及我国自主研发的“蛟龙”号、“深海勇士”号载人深潜器模型等珍贵展品。



纠错有奖 欢迎大家来做“啄木鸟”

如果您在阅读本月《社区晨报》时发现任何差错, 可关注微信公众号“上海社区发布”并于后台直接留言, 将您发现的问题发送给我们(注明报纸名称、所在版面、文章名称、差错细节, 本期截止日期为 2021 年 9 月 1 日)。本月纠错质量最高的一位读者, 将成为最佳“啄木鸟”, 并获得 100 元的现金奖励; 本月纠错质量相对较高的另外十位读者, 则将成为优秀“啄木鸟”, 并各获得纪念品一份。

2021 年 7 月优秀“啄木鸟”: 孙清山、励勋达、王文康、曹西虹、唐金虎、周福明、孙文华、李群、路永敏、邹荣良

2021 年 7 月最佳“啄木鸟”: 严志明



扫描二维码关注
“上海社区发布”

【童年回忆】

哆啦 A 梦

文 张佳

最早认识这个来自日本的蓝胖子是上世纪八十年代, 一套岭南美术出版社出版的六十四开的小人书《叮当》。那时候它还叫“叮当”, 里面的小伙伴叫大雄、阿昭、肥仔、静宜。一共十册, 有《默书面包》《肥仔请客》《立体照相机》《实物图鉴》等几个小故事, 黑白的画面还是描摹的, 现在看起来非常简陋。

即便如此, 有趣的故事还是吸引着小伙伴们互相借阅, 爱不释手。我一直固执地觉得无论是叫叮当, 还是后来的机器猫都朗朗上口, 形象生动, 符合我们汉语的习惯, 都要比现在的哆啦 A 梦这种汉字加字母音译的名字好得多。

后来, 从小学五六年级开始, 电视上每个周末开始播放《机器猫》动画片, 里面称它为“阿蒙”, 配音是当时大名鼎鼎的给米老鼠配音的董浩。那时候没有网络和手机, 每个周末我们都准时坐在电视机前收看《机器猫》。每次片头伴随着动听欢快的音乐, 大雄和“阿蒙”坐着气球吹着泡泡在天空遨游, 有趣的动画片

就开始了。

当时也听不懂日语歌词唱的什么, 大部分故事也基本是一个模式, 很多故事情节还经不起推敲, 漏洞百出, 但是这部动画片就是有种神奇的魔力, 给我们很大的欢乐。我们小观众愿意一起看, 愿意一起笑。可惜每次只有两三集, 那时候还是六天工作制, 一个星期上六天课, 要等一个“漫长”的星期才能再次收看。

再后来, 我渐渐长大, 从小学毕业, 到中学, 到大学, 到参加工作……忙忙碌碌, 不知不觉几十年过去了, “阿蒙”还是当年那个“吴下阿蒙”, 大雄和他的小伙伴们胖虎、小夫等, 一直还生活在他的小学那个圈子里, 永远都没有老去。

我却不再是那个坐在电视机前等着收看《机器猫》的小朋友了, 童年一起借阅小人书的小伙伴们也大都失去了联系。

我们每个人都成长了, 社会的发展也日新月异。但《哆啦 A 梦》带给我们的美好的童年回忆, 守护着我们心底的童真, 圆圆的大脸, 带着小黄铃铛, 还有一个神奇百宝袋的蓝胖子, 永远站在岁月长河的原地, 挥之不去。

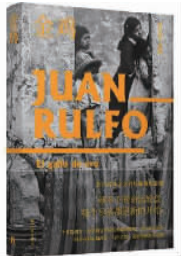
►【杨浦区图书馆新书推荐】

《龙猫的家》 [日] 宫崎骏 著



本书是宫崎骏的手绘随笔集。宫崎骏走遍东京, 记录下给他最多触动的六栋昭和木构住宅, 称它们是“龙猫也想住的家”: 年头久、屋子深、庭院杂乱、涂漆剥落……住在里面的人一边嫌弃“可真要命”, 一边又不舍搬离。因为岁月沉淀了情味, 长廊连通了想象, 庭院积攒着自然的声息。

《金鸡》 [墨西哥] 胡安·鲁尔福 著



迪奥尼西奥·宾松因手臂残疾, 只能在村里做着“呼叫者”的体力活营生。一场庙会上, 他救下一只奄奄一息的金鸡。一穷二白的他, 将命运寄托在那只雄鸡身上, 决定只身出门闯荡。

金鸡在之后的斗鸡中屡战屡胜, 意外地给他带来了生活的勇气。正当他以为时来运转之时, 命运却自有它的安排……

《植物的反击: 重构自然秩序的食虫植物》 李峰 著 张兴 绘



印象中, 虫吃植物天经地义, 其实不然, 植物捕虫也是一种自然现象。书中以捕蝇草、猪笼草和茅膏菜等食虫植物为对象, 梳理了从大航海时代开始, 各个时期的科学家们认识、探索、研究它们的过程。这里面不仅有食虫植物原理和机制特点的介绍, 更有人人们围绕着食虫植物所产生的观念和思想上的冲击及转变。

《小大人》 [英] 凯蒂·里根 著



十岁的扎克从未见过他的爸爸, 他不明白为什么其他小朋友都有爸爸, 只有他的爸爸消失了。怀揣对爸爸的渴望与好奇, 扎克变成了一个小侦探, 他拉上最好的朋友, 共同开始了寻找爸爸的计划。只是作为一个小孩子, 他不会知道, 有时候大人人们的消失, 并不能由自己做主……