

融合城市空间与日常生活

杨浦滨江永久公共艺术品巡礼



袁烽

《投射之框》

该展品由中国设计师袁烽设计，当观者走到正对岸的时候就会形成正交网格，提供了一个重新“看”城市的机会，无论是透过正交网格对地凝视，亦或是穿过彩色的装置场域，都为观者与城市之间的互动提供着契机，并不断地刺激我们重新思考景观的日常意义。

艾斯特·斯托克

《方块花园》

《方块花园》采用复合铝板制作而成，由意大利设计师艾斯特·斯托克设计。该作品让观者在穿越拱廊结构时，进入一个方形几何宇宙。不同大小的黑色方块的组成方式创造了失序与秩序，而拱廊现有的构造与浮动正方形间的张力和关系，代表了已知与未知之间的转换和相遇。



帕斯卡尔·马尔蒂那·塔尤

《STREEG》



这颗挂满了五彩缤纷装饰物的铜树由喀麦隆设计师帕斯卡尔·马尔蒂那·塔尤设计，作者通过展品来传达他对变革的理解和想象。《STREEG》是代表着我们所有为争取自由而战的棵树，是对人类及人类所创造的所有变革的歌颂。

何赛·德·吉马良斯

《相遇 ENCOUNTER》

《相遇 ENCOUNTER》采用不锈钢、油漆制作而成，由葡萄牙设计师何赛·德·吉马良斯设计。在杨浦大桥以东滨江栈桥上相连的15座拱门中选择了4个拱门，设计成如同原始艺术的面具，具备了节庆欢乐的风格。步行在栈桥上，看着沿途的风景，与擦肩而过的人群“相遇”，也与这件作品“相遇”。



公共艺术一直以来在城市中都扮演着不可替代的标志性角色。坐落于杨浦滨江的公共艺术空间，从无到有的发展，也见证了上海城市更新的过程，使得城市空间与日常生活一同生长。

杨浦滨江曾见证了上海百年工业的发展，是中国近代工业的发祥地。2019年上海城市空间艺术季以其沿岸5.5公里为主展场，将历史、空间与艺术融合，促进公共空间的贯通和城市更新，同时为杨浦滨江留下一批永久公共艺术品，实现百年工业遗产的华丽蝶变，重塑新的滨江城市空间。

(杨浦文旅)



宋东

《若冲园》

《若冲园》的名字灵感来自老子《道德经》第五十四章中“大盈若冲，其用不穷”，由中国设计师宋东设计。在一处有水塘的庭园中放置三个盆景的基座，用收集来的旧门窗构成一组看似盆景的景观系统。这组盆景与现有场地的环境融为一体相互映衬，共同构成一座当代园林，将上海这座国际大都市的历史文脉与当代发展以及民众的情感和温度集于一处，使之相遇、对话和思考面向未来。

川添善行

《一年/一万年》

该展品由日本设计师川添善行设计，设计师利用“肥皂”和“食盐”两种纯白的物质，设计出像钟乳一样的空间，意图在空间中加入场地历史的装置，以石笋为空间主题，利用肥皂与盐的化学反应，试图在此地呈现出钟乳石的生长过程。这个作品不仅是视觉的，肥皂的气味还会刺激嗅觉体验，让观众与历史相遇。



向阳

《轻舟过隙》

《轻舟过隙》采用铸铜制作而成，由中国设计师向阳设计。这是一件“漂浮”在半空中的舟形建筑雕塑，与来往船只繁忙的黄浦江形成一种动静、虚实空间的对比。作品上半部分的“船屋”，呈现一座当代建筑结构的内部，希望观众能借此回味和想象过去江岸边的建筑。作品的中间贯穿着“时间之箭”，以黄浦江蜿蜒的形态为蓝本，象征着一段抽象的时间轴，连接和叙述着过去、此刻以及未来。



沈烈毅

《徊》

《徊》采用不锈钢、山西黑花岗石制作而成，由中国设计师沈烈毅设计。空缺的椅子，如同逝去的记忆与月光同来，在如镜般的江面留下痕迹，倘若有人在此相对而坐，他不仅是与文化经验的一部分相遇，也是在与自身、他人相遇，而河流将裹挟这一切永久地流淌。

查德·威尔逊

《黄浦货舱》

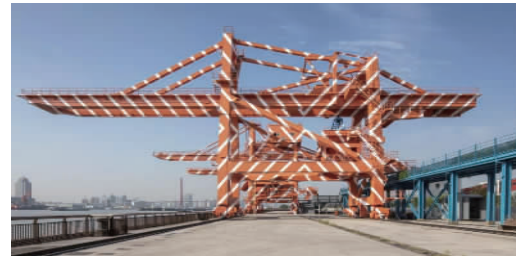
《黄浦货舱》由切割船舶型材、钢材、工业涂料制作而成，由英国设计师理查德·威尔逊设计。作品两端各有21根钢管，所有椭圆或圆形的部分的42个零件都是从废弃沉船上标记的位置上切割下来，附在每根管子末端的。废弃的沉船代表河流的过去，曾经被遗弃的工业残骸如今获得新生，也提醒着人们铭记河流伟大而充满力量的历史。



菲利斯·瓦里尼

《起重机的对角线》

《起重机的对角线》由起重机和油漆制作而成，由瑞士设计师菲利斯·瓦里尼设计。作品是在一组三架橘黄色的起重机上形成的，主旨是希望赋予这些已经被淘汰的起重机，这些过去的回忆再一次的生命。从起重机东侧的一个定点可见一个几何形式的构成，这种构成将起重机之间彼此共振。



目

《“目”之廊》

《“目”之廊》位于深坑空间内，采用颜料气体、景体、线、重复物件、沙发制作而成，由日本设计师目(ME)设计。我们的“眼睛”总是被悬挂在上海空中摇晃着的晾晒衣物、年头已久的巨大烟囱上的锈斑，又或在新起的建筑物与废墟间自由来去的小鸟的细微举动所吸引。景观不断美丽的重生、再造，在这样巨大的能量之下，作者希望有一个与个人视线共鸣的场所，创造一个让来访者各自的视角、观点都生机勃勃的空间。

