

【千言万语】

## 杭州西湖漫笔

作者 钱坤忠

人们常说：“上有天堂，下有苏杭。”苏州因园林匠心独运而闻名遐迩；杭州因西湖如画如诗而吸引游客。

西湖又名西子湖，一年四季，风景各异。含蓄朦胧，魅力独具，水光潋滟，山色空蒙。牵引着古往今来文人墨客的情怀，书写着杭州历史文脉的悠长。西湖虽小，流芳于此的名人却很多。乾隆皇帝六下江南，四到西湖。白居易、苏轼、杨孟瑛在杭州为官，虽然时间短暂，却留下一世英名。后人为了记住他们的功绩，把西湖三条堤道称为“白堤”“苏堤”和“杨公堤”。西湖吸引历代文人的名单可以列成一大串：杨万里、林升、董其昌、陈端生、龚自珍、胡适、郁达夫、林徽因、徐志摩等。他们沿湖漫步，留下了深深浅浅的脚印。“最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。”西湖一拐角，一停滞，便有故事或者文人的水墨留存其间。他们写给西湖的诗文或画作，可以车载斗量。那些优美的诗句，撩人心魄，动人心弦。其中最具有代表性的宋代诗人林升“山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休”的诗句耳熟能详，家喻户晓。苏东坡“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”更是脍炙人口，代代相传。唯独宋代大才女李清照，在杭州居住了二十年，却对西湖美景沉默了二十年。绝对不是西湖不美，也不是江女才尽，而



是李清照的“悲”，与岳飞的“愤”产生共感，无比思念北方的国土。但偏安的君主却执意躲避在临安的山水中，李清照顾盼生辉的那座凉亭对着一湖残荷，闪烁着浓浓的思乡之情。

西湖有十景，每一个景都有深厚的历史积淀与文化底蕴。更多的时候，风景只是故事的点缀。西湖的故事很多，很美，也很长。苏东坡种过桃，白居易栽过柳，周瑜作别过小乔，济公在净慈寺修过行。西湖边既有抗金民族英雄岳飞的墓地，也有具有铮铮铁骨精神秋瑾女烈士的墓碑。

西湖不仅有一湖美丽的风景，而且还有一湖扑朔迷离的传说，湖中流淌着娓娓动听的爱情故事。

断桥边痴痴千年等一回的白素贞，传说是一条白蛇。她在

桥下修炼500年，因吃了吕洞宾的汤圆而有了化身为人的功力。清明游湖时爱上了眉清目秀的许仙，从此开始了一场感人肺腑的人妖恋。白娘子长期在雷峰夕照下与法海作抗争。1924年雷峰塔轰然倒塌，为此鲁迅先生还专门写了篇有名的《论雷峰塔的倒掉》的文章，批判了封建旧礼教，赞颂了“白蛇娘娘”的反抗精神。西冷桥畔寂寞长眠的苏小小，是六朝时期一位才貌出众的名妓，古代文人们称她为不死的美人。她把刻骨的相思揉进了宋朝的月光，据传，她死了几百年后的宋代，一位文人居然还与苏小小发生了一段离奇的人鬼恋。

在西冷桥畔的慕才亭柱上有这样一副楹联：“湖山此地曾埋玉，风月其人可铸金。”这是对苏小小最高的赞美。《梁祝》

的故事在民间流传更为广泛，而且被改编成各种戏曲。东晋时期，祝英台女扮男装与梁山伯一起到杭州凤凰山上的万松书院求学，同窗三载，梁山伯居然不辨男女。临别时，十八里相送，梁山伯居然听不懂祝英台爱慕的言外之音，也看不出祝英台相许的心迹。梁祝化羽而成的两只蝴蝶如今仍在西子湖畔萦回萦绕。记得1954年国产第一部彩色越剧电影《梁山伯与祝英台》问世，周总理带到日内瓦，为外国友人放映。这部被周总理喻为东方的《罗密欧与朱丽叶》使国际友人大为感动，连国际喜剧大师卓别林也感动得留下了眼泪。

西湖演绎了一个个肝肠寸断、缠绵凄美的爱情传说，可以想象，如果没有西湖，杭州的魅力将会丧失大半。西湖是一幅天然不加修饰的图画，当地人说，西湖最美的时候，是春天，是月夜，是雨中。一天中最美的时刻，是烟雾弥漫的早晨，是山岚缭绕的傍晚。对我来说，去过多次，每次都是心醉神驰，惊叹不已。每次来杭州必到西湖。望着湖水，清丽晶莹，波光粼粼，仿佛回到纯朴，回到自然，忘记世俗，忘记烦恼。

固然“苏堤春晓”，早春时节，可见西湖如梦初醒，妩媚动人。但夏天“曲院风荷”，亭亭玉立，一碧千里，给西湖增添了些许禅意和宁静。秋日西湖，幽静淡然，也许“平湖秋月”会点燃你的内心，张扬活力。即使冬

季，寒风凛冽，依然能看到断而不断的“断桥残雪”。灵秀西湖，人间天堂。水的灵性与山的伟岸交接，让本是硬朗的线条有了婉约的美丽。西湖整个画面，凝重中有柔和，严肃中有诗意。西湖贵在自然与人工的融汇，妙在山水与人文的贯通。山青水秀，花好月圆是西湖的底色，故事传说、人文历史是西湖的格调。西湖独具一格的风韵，让我沉醉其间，而那些带有家国情怀的历史人物或者具有高远理想的文人之魂，如同璀璨的星星，照亮着我心中的天空，一片绚烂美丽。

【诗歌】

### 一个撬动世界的圆点

作者 曹卫东

循着外滩的钟声，  
抵近时光深处，  
看一条承载光荣梦想的河流，  
沉淀了多少浦东往事。

当时代的号角响起，  
浦江之东的大地开始苏醒，  
三十余载春风，  
山河吐绿，  
人才、资本从四方向此集聚。

浦江两岸，  
一座座高楼追赶着丈量城市的高度，  
一艘艘万吨巨轮拉响雄壮的汽笛，  
向着世界的方向劈波斩浪。

霓虹闪烁处，  
还有人第一等的月光洒落在浦东的街衢巷陌，  
温婉月色中涌动着一张张笑脸。

今夜，独立江海之侧，  
凭栏悄问，  
一个支点何以撬动世界，  
枕星入梦，  
我在发散的航线里，  
寻觅最初的那个圆点。

【随笔】

## 读柳诗三题

作者 龙舟

柳公子厚以散文名于世，但其“古今诗”亦题材甚广（篇幅长短相差），不少诗作语句朴实、寓意深刻；有的诗给读者以生动、逼真的画面与意境，如脍炙人口的《江雪》。

我这里谈谈读他另外三首诗的感受。

### 一、读《觉衰》

该诗开头即一语中的，说准了人皆感到、却又难以表达的那种衰老不期而至的情状：“久知老会至，不谓便见侵；今年宜未衰，稍已来相寻”。

要知道，柳公被贬永州时才三十九岁，其一生终年也不过47岁。而如今，四五十岁无疑只是壮年和中年，年轻着哪；我辈如今已经七老八十，尚且“自我感觉良好”，“不知老之将至”；更甭提会自感风烛残年。我想，这“觉衰”，当与被贬谪后的愤郁郁结心情有关。他

在《冉溪》一诗中的四句则是高度概括：“少时陈力希公侯，许国不复为身谋。风波一跌逝万里，壮心瓦解空縲囚”。而“齿疏发就种（头发短），奔走力不任”，则是经过此番折腾对身体造成的损害。但“咄此可奈何？未必伤我心”：使他聊以自慰的是：“彭聃（彭祖、老子）安在哉？周孔亦已沈（沉）。古称寿圣人，曾不留至今”。到底是柳公，他并有排解之策：“但愿得美酒，朋友常共斟”；“出门呼所亲，扶杖登西林。高歌足自快，商颂（古曲）有遗音”。

### 二、读《笼鹰词》

读这首诗，让我想起俄罗斯伟大诗人普希金的那首写幼鹰的诗——《囚徒》，尽管在柳诗中并没有说明鹰是否是困在笼子里。“凄风淅沥飞严霜，苍鹰上击翻曙光。云披雾裂虹霓（彩虹）断，霹雳掣电捎平冈”。活灵活现的叱咤风云、英姿勃发。“砉（迅速动作声）然劲翻（双

翅）翦荆棘，下攫狐兔腾苍茫。爪毛吻血百鸟逝，独立四顾时激昂”。何其威风凛凛、雄视八方。

然而，当虎落平阳——“炎风溽（湿润）暑忽然至，羽翼脱落自摧藏。草中狸鼠足为患，一夕十顾惊且伤”。鹰又是何等惊恐万状、万分无奈。但毕竟是雄鹰，雄心不灭：“但愿清（清凉）商复为假（借助），拔去万累（拖累、累赘）云间翔”，重振雄风。

其实，对苍鹰成败的描述，不正是柳公自身遭遇的写照吗？如上述，其在人生低潮中仍忧心天下、壮心不已。如果说在《冉溪》诗中他还“縲囚终老无余事……种漆（梓漆树）南园待成器”；而在此诗中更是借鹰表达自己“奋扬蓄念”，在忍辱负重、积聚力量，等待时机，准备有朝一日东山再起，翱翔万里。

### 三、读《田家》

如果说《觉衰》和《笼鹰词》只是抒发了柳公自身的情

怀；那么在《田家》中，他则是跳出了个人的心境之圈，把目光投放到社会底层的百姓。

“蓐（草席）食徇（曲从）所务，驱牛向东阡。鸡鸣村巷白，夜色归暮田。札札未耜声，飞来鸟鸢。竭兹筋力事，持用穷岁年。尽输助徭役，聊就空舍眠。子孙日以长，世世还复然”。此为该诗第一首，平铺直叙、质朴无华。有注家认为其“绝有渊明风味”。然同为“田家诗”，孟浩然的《过故人庄》显露太平、王维的《渭川田家》偏于“闲逸”；柳公的《田家》则写尽农家的艰辛，而且点出农人穷苦的根源：官府之“徭役”。而与同为唐代写农夫之苦的李绅、曹邺、聂夷中等诸家不同的是，上面诸人诗句以瞬间、警辟见长；而柳公诗看似平淡无奇，却概括了农民劳作和生活不易的“全过程”。“民间疾苦笔底波澜”。这与他的名篇《捕蛇者说》，在思想倾向上是一脉相承的。

### 纠错有奖

欢迎大家来做“啄木鸟”

如果您在阅读本月《社区晨报》时发现任何差错，可关注微信公众号“上海社区发布”并于后台留言，将您发现的问题发给我们（注明报纸名称、所在版面、文章名称、差错细节，本期截止日期为2025年6月1日）。本月纠错质量最高的一位读者，将成为最佳“啄木鸟”，并获得100元的现金奖励；本月纠错质量相对较高的另外十位读者，则将成为优秀“啄木鸟”，并各获得纪念品一份。

2025年4月优秀“啄木鸟”：唐金虎、Jane、阿良、叶玲珠、亮亮、老老

高、徐鸣、风行天下、卖火柴的、早

晖早起（以上部分为昵称）

2025年4月最佳“啄木鸟”：陆绎农

上海社区发布  
“上海社区发布”