

【千言万语】

作者 钱坤忠

每年这个时候，我都盼望着上海阿婆一声声香糯的“梔子花，白兰花要伐？”的叫卖声。这种叫卖声会勾起很多与我同龄人心底的千转百合，熟悉又遥远的年代。每当听到这样的叫卖声，闻到这样的阵阵花香，知道江南已是六月，夏天已经来临。小小的花，淡淡的香，花瓣上的雨露，剔透晶莹，低调又粘人。

【随笔】

记忆中上海阿婆的叫卖声

在街头，在菜场，尤其在弄堂口，我们都会看到卖花的阿婆，刻着年轮的脸，饱尽风霜的手，提着一个浅浅的竹篮。一块浸湿的蓝布，上面摆放着梔子花和白兰花。少则几朵，姐妹花。多则十二金钗，密密一排。沪依软语的叫卖声与清韵袅袅的花香融为一体，曾是上海入夏时分的标志。清贫的生活也因那一袭花香而变得多姿多彩。

梔子花，白兰花，花小细洁，醇厚醉人，是上海女子喜欢

的佩戴饰物。那时的香水是一种极度的奢侈品，十分昂贵。年轻女子买了白兰花，佩在襟前纽扣上，明媚鲜妍，暗香浮动。一件斜襟旗袍，一对白兰花，可以说是当时时髦小姐、太太的流行“标配”。

梔子花和白兰花虽没有牡丹雍容华贵，却有桂花的十里飘香。虽没有荷花的出淤泥而不染，但有水仙的朴实秀丽。它们不显不露，不娇不柔，文静而内秀，清白而纯洁。那独特的香

味，沁人心脾，弥久留香。记得读小学时，我和邻居常常到附近的赵家花园采摘梔子花。那淨净的白，柔柔的黄，散发出阵阵幽香。我把梔子花叶轻轻揉平，夹在书中，藏在心里。

随着旧房拆迁，住房不断改善，上海老弄堂少了。卖梔子花和白兰花的阿婆也不知去了哪里？也许都到居住小区跳广场舞了？这种民间风俗渐行渐远，几乎快要销声匿迹。“老上海的香味道”成了我们儿时的

回忆，成年后的怀旧。

熟悉的轮船声，汽车的喇叭声，有轨电车声伴随着“梔子花，白兰花要伐？”的浅吟低唱的叫卖声，成了一种记忆，回荡在弄堂，温柔婉转，带着沪依软语的甜糯，萦绕于人们心间。梔子花和白兰花的特殊香味弥漫在上海的每一个角落，虽然短暂，却很美好。也正因为短暂，才促使人们去寻觅这一丝芬芳，让它留在心底，作为永远的记忆。

浅赏《黄鹤楼送孟浩然之广陵》

作者 郑雅君

李白的一首《送孟浩然之广陵》，用最唯美的文字，让我们看到了一幅意境开阔而又情思绵长的送别画卷。

诗题中的“黄鹤楼”，与范仲淹写记“先天下之忧而忧”的岳阳楼、与王勃笔下“秋水共长天一色”的滕王阁并称“天下三大名楼”。李白初到此，也曾想为其题诗，可当他看到崔颢的《黄鹤楼》诗，便停笔叹曰：“眼前有景道不得，崔颢有诗在上头”（附崔颢诗：“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”），

【品评】

浅析《闻官军收河南河北》

作者 杨静英

《闻官军收河南河北》写于公元763年春，唐军收复了河南河北（即蓊北），也就是攻克了叛军的老巢，长达八年的安史之乱终于画上了句号。八年动乱使大唐江山动摇，生灵涂炭，杜甫举家多年漂泊于剑门关外，饱经流离之苦。他急切地盼望着早日平定叛乱，还一个国泰民安的一统盛世。而今喜讯传来，犹如春雷乍响，山洪突发，惊喜的急流，冲开了郁积已久的闸门，激动的情感喷涌而出，于是挥毫泼墨，写下这首激情澎湃的不朽诗篇。

首句：“初闻涕泪满衣裳”起笔不凡，以迅猛之势展现了捷报传来时内心的激动，不由得悲喜交集，喜极而泣。这泪是穿越千年的欢呼，是收复河山的泪光。从此国难终结，苍生安定，归乡有望。接着转身看妻儿们，也是一扫往日愁容，个个喜气洋洋。杜甫更是欣喜若狂，随手卷起诗书，痛饮美酒，放声高唱。趁着这大好春光，我们结伴

李白为黄鹤楼题诗未成，可历史却让黄鹤楼因他的这首送别诗而流芳千古。

诗题中的孟浩然，字浩然，世称“孟襄阳”，长李白12岁，是盛唐山水诗创始人之一，与诗佛王维并称“王孟”。他一生未官，终身布衣，是青年李白眼中的诗坛“高山”，“吾爱孟夫子，风流天下闻”便直白的表露了他的敬仰之情。

此诗开首句“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州”，好友孟浩然就要西辞武昌，东下扬州了，恰逢江南三月，柳絮如烟，繁花似锦，扬州城更是“淮左名都、竹西佳处”，怎不令人向往？！此句一出，“烟花三月下

回家乡。至此狂喜之态跃然纸上，惊喜之情步步推向高潮。

转而引出其飞驰的想象：“即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳”。从水路转陆路，疾速飞驰的画面一个个在眼前掠过，遥远的路途似乎转瞬即至，可见其归心似箭啊！从涕泪—狂态—放歌—归乡，层层递进，一气呵成，把诗人内心的惊喜之情表达得淋漓尽致！真可谓“半生血泪一朝喷涌”迅猛之势无可阻挡。

全诗以一个“喜”字贯穿，字字有喜情，句句有快意，读来令人动容，具有极强的艺术感染力，故而后代诗论家推崇此诗为“老杜生平第一快诗”。

杜甫曾为山河破碎而痛惜“感时花溅泪，恨别鸟惊心”如今为江山统一而狂喜，乃至“涕泪满衣裳”，这就是“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的生动体现。因此这首诗不仅是杜甫个人情感的爆发，更是安史之乱终结后的时代心声，它承载着重大的历史意义，是对生命和家国情怀的深情吟唱。

扬州”也成了流传甚广的“千古丽句”。

诗的末句，“孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流”，诗人伫立于江岸，久久地凝望着孟浩然所乘之舟越行越远，最后消失在水天相接的尽头……天际

【闲适生活】

作者 浦锡根

1966年8月1日，我还是长征公社万里大队的一个青年农民，却一跃当上了中共上海市委机关报解放日报记者。在新闻工作的岗位上，我度过了38年记者生涯，直至2005年1月，我从解放日报退休，又回到了家乡——美丽的上海万里城。

人生进入夕阳时，习近平总书记的一句话“只有奋斗的人生才称得上幸福的人生”成为我的座右铭，激励我退而不休作贡献。新闻事业是我一辈子的事业，我要为之奋斗终身。退休20年来，我退而不休，笔耕不辍，老有所学，老有所为，采写了50多篇文章，先后发表在《解放日报》《文汇报》《新民晚报》《支部生活》《上海老年报》《大江南北》《上海老干部工作》《档案春秋》《上海退休生活》等报刊杂志，热情宣传在改革开放奋进中的上海万里城，展现万里社区的新貌，记录万里人的宜居生活。

退休后不久，我得知一个消息，家乡有两位在西藏服役战士在部队入了党立了功。因为他们在西藏，所以我不可能实地采访。于是，我怀着强烈的社会责任感，不顾疲劳，多次深入到有关居委、家庭，用心撰写了《热血男儿坚守生命禁区》一文，发表在2006年12月5日《文汇报》上，生动地反映了他们所在极其艰苦的环境下保卫边疆的爱国情怀，在社会上

退而不休 笔耕不辍

引起了不小的反响。此文当年被上海市征兵办公室评为二等奖。我还被评为2006年普陀区征兵工作先进个人。

值得一提的是，2019年我撰写的作品《家住万里城 永怀爱国情》，此文以自己的亲身经历讲述家乡万里地区被日本帝国主义侵略后所遭受的苦难等历史故事，及改革开放后万里城区的变迁，文章亲切动人，荣获中共上海市委宣传部离退休干部征文活动优秀奖以及上海市退休职工管理委员会办公室在“辉煌七十年 筑梦新时代”主题征文活动中荣获三等奖，并收获了很高的评价。后来此文在多家报刊上刊登，万里街道还邀请我为万里社区党员干部作演讲。万里，从市郊村落变身为上海示范宜居城区，我见证了万里迁村建城的整个过程。家在变，城在变，人在变，但我对万里这片土地的热爱始终不变，我为生活在这里感到无比的自豪和幸福。

2020年，为配合“四史”学习教育，我静下心来用了两个多月时间，精心撰写了《家乡万里迁村建城的巨变》一文，被2020年第8期《档案春秋》采用，文章长达4000多字。文章从道路交通、家庭生活、生态环境、社区建设变化四个方面向世人展现了万里社区在改革开放后所取得的辉煌成果，把美好的历史记录下来，留给后人。有幸的是，上海市档案馆收藏了此文。

为表彰先进，在2024年

告别诗也这么的飘逸豪放、这么的深情浪漫，没有悲观，无所阻挡，有的只是刻在骨子里的豪气，他自比“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里”，这就是伟大的浪漫主义诗人——李白！

11月24日普陀区万里街道成立十周年主题党日活动的大会上，街道领导向我颁发“万里创美者”纪念奖牌，我还获得普陀区社会主义精神文明好人好事提名。弹指一挥间，我入党已有58年了，至今我还珍藏着当年采访用过的解放日报记者证。

饮水思源，我所走过的路，取得的点滴成绩，都是党的恩情和教导。我从心底里热爱党、感恩党，是共产党培养了我，没有共产党就没有我的今天。如今的我，已八十有余，还在笔耕不辍，因为我深深地爱着我们的党，也深深地爱着我的家乡。作为一个新闻工作者，我自觉写作是一种生活，是一种精神享受，更是一种社会责任。我是一名共产党员，我要始终不忘初心，牢记使命，写下时代新篇章，以此来报答党和人民对我的培养和教育。

纠错有奖

欢迎大家来做“啄木鸟”

如果您在阅读本月《社区晨报》时发现任何差错，可关注微信公众号“上海社区发布”并于后台留言，将您发现的问题发给我们（注明报纸名称、所在版面、文章名称、差错细节，本期截止日期为2025年7月1日）。本月纠错质量最高的一位读者，将成为最佳“啄木鸟”，并获得100元的现金奖励；本月纠错质量相对较高的另外十位读者，则将成为优秀“啄木鸟”，并各获得纪念品一份。

2025年5月优秀“啄木鸟”：叶玲珠、徐羽、风行天下、姜火柴羽、叶恒宇、起、老叶、nldh11、小飞、阿蕊、赖妮皮（以上部分为昵称）

2025年5月最佳“啄木鸟”：唐会虎