

【居民来稿】

荷月赏荷

文 管淑平

暑热炎炎,何以解忧?唯有看荷与赏荷。你可以在暖阳伴清风的上午漫步荷塘,看牧童垂钓忽然闭口立,看荷塘中蜻蜓点水款款飞;你也可以在月光疏影中,独自拜谒荷塘,踏着一地清辉与花香……

每逢夏季,我都与荷花有一个约会。看着荷塘中那些开得正盛的荷花,总会在不知不觉中感受到一种赏心悦目的美感。硕大的荷叶如伞,绿意盈盈,它们层层叠叠地生长着,盎然着,如同涌动着的绿浪,给夏天增添了许多生机与活力。粉嘟嘟的花朵,含而不露,略带娇羞,令所有的花木都显得有几分逊色。有的已盛开,簇拥着蜂蝶阵阵;有的还是一个个小花苞,将绽未绽,如佳人的脸庞,朦胧,清秀,透着神韵。

只要花朵还开着,夏天就不曾远去。你总能从那盛开着的花朵中感受到夏天的迷人。“春有百花秋有月,夏有凉风冬有雪。”这是古人对四季的描绘。百花争艳当属于春天,而夏天只有凉风相伴,幸好,还有荷花为之添彩,不至于显得寂寥。炎热的夏天里,有凉风,有荷花,才会有清欢之况味。

最迷人的当属于荷花的香味了。那

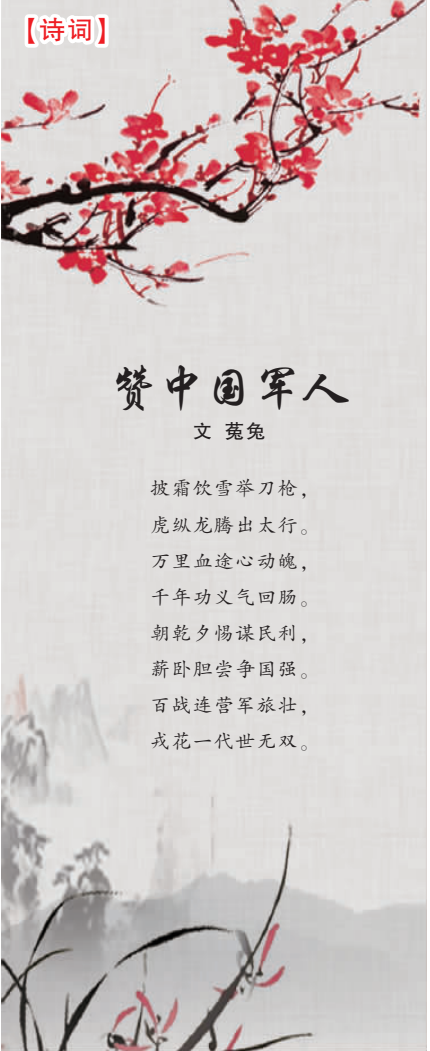
香味与茉莉的浸透式地渗入有所不同,也不同于栀子花的馥郁浓厚,掸都掸不开。荷花的香,是一种铺天盖地的围裹,磅礴中带着穿透力,一丝一缕,丝丝入扣。那香,有力,但却温柔,将一切拥入怀中,如微雨落湖上,如鱼跃池中,鸟飞于苍穹,一切的云情雨意都宛然其中了。你站在不远边儿久久地看着花,闻着香,渐渐地,渐渐地,似乎你也成为了其中的一朵,嫣然盛开,侣鱼虾,沐清风,一个明朗朗的夏天便悄悄地住在了你的心上。

然而,我真正开始了解荷花却是源于周敦颐的《爱莲说》。他说荷花“出淤泥而不染,濯清涟而不妖。中通外直,不蔓不枝,亭亭净植,香远益清。”可见,被誉为“花之君子”的荷花风骨之伟岸的了。他又说荷花“可远观而不可亵玩”,这就让荷花从市井红尘中抽离,有了一种悠然、飘忽的美韵,我不知道,这对于荷花来说是好还是坏呢?然而,荷花给我的感受,却是亲切的,既可以远远地观望,又可以与之近距离地接触,感受着它的气息和内涵。

记得我的家乡,曾因一度种植荷花最多,被叫做“菡萏村”。“菡萏”这两个字,实在太美,它是指还未盛开的荷

花。那是一种怎样的状态呢?是还未经历过社会的洗濯,是从一种最简单的初生阶段向慢慢丰盈的过度,蕴含着太多的可能,包含着太多的遐想。我每每看到“菡萏”这两个字,总会想起“彼泽之陂,有蒲菡萏。有美一人,硕大且俨。寤寐无为,辗转伏枕。”这是《诗经》《国风》部分《陈风》中的一篇,名叫《泽陂》。想来,荷花,到底还是寄托了人们诸多朴素而又美好的情感了的,还有那深深浅浅的希望。人因花朵的点缀而充实,花因人们的希冀而愈久弥香。而荷花所呈现出的情感也同样透着美丽,不管是亲情,还是爱情,亦或者是友情,有了花朵的存在,一切的情感都有了寄托和象征,有了不同的意义。

写荷的文字,我最欣赏和钦佩《红楼梦》中香菱所说的一句:“不独菱角花,就连荷叶、莲蓬,都是有一股清香的。若静日静夜,或清早半夜,细领略了去,那一股香比花儿都好闻呢。”想来,若是在清早,你从一个甜甜的梦中醒来,嗅了这淡淡的荷香,花朵连同叶儿都是明净的,而你的心境和情感也会变得更加圆润、充盈。或许,你也会在心头幽幽地想念着那一抹含蓄的娇羞,含蓄的诗意……



【廉政文化】

逶迤

逶迤——道路、河流等蜿蜒曲折的样子。其实,蜿蜒曲折的又何止道路、河流?逶迤处处,逶迤亦多佳处。

昔年,我在一所乡下中学工作,离学校不远处,是一道山岭,名曰马驹岭。通往马驹岭的路,有两条:一条是人工修出的水泥路;另一条是鲁迅笔下,“走的人多了”便成为了山路。水泥路,平坦、顺达,人多行之;山路,曲折、狭窄,要穿过一片树林,要跨过一条小溪,然后蜿蜒至岭顶。那些年,每日晨练,攀爬马驹岭,我从不走水泥路,只喜欢行走在山道中——只因,山道逶迤,风景多佳处。我可以走走停停,在树林中站一阵,听树林风声,听林中鸟儿婉转啼鸣;可以站在那条小溪的拱桥上,看桥下流水,看溪水中,鲦鱼浮游;

可以在走过田头的时候,遥望满岭坡葱郁的庄稼,观赏蝴蝶、飞鸟在杂草上翩翩起舞。山道逶迤,逶迤出的是迷人的风景,一路行走,一路心旷神怡。

更重要的是,山道逶迤,给人一种曲径通幽的感觉,环境静,人心也静;人心一静,便生欢喜,觉得岁月安好。

好风景,多在逶迤处。

“山行六七里,渐闻水声潺潺,而泻出于两峰之间者,酿泉也。峰回路转,有亭翼然临于泉上者,醉翁亭也。”僧人智仙,可谓风景之解人,他把醉翁亭建在了“峰回路转”处,山水逶迤处。“缘溪行,忘路之远近。忽逢桃花林,夹岸数百步,中无杂树,芳草鲜美,落英缤纷。渔人甚异之,复前行,欲穷其林。林尽水

源,便得一山,山有小口,仿佛若有光。便舍船,从口入……”于是,豁然开朗,便是桃花源。桃花源,是胜境,也在山水逶迤处。

中国山水画的主题之一,就是“行旅图”:旅人行走,大多在山林溪水间,深涧沟壑旁,逶迤道路上。如此才能彰显山水之美,曲径之幽,才能表现行旅之艰难,或者美好。

文似看山不喜平,写文章,亦是“逶迤”了好。

散文不要单纯地写一件事情,或者描绘一地风景,最好浮想联翩,采撷八方之云,使得每一篇文章都多变化,多知识点,摇曳生姿。散文如此,小说更是需要“逶迤”,故事情节要跌宕起伏、险象环生,细节要异彩纷呈、饱满厚实,人物形象自然要个性鲜明。或许,

有人会说,议论文、杂文,该是无须“逶迤”了吧?的确,一些书上给出了议论性文章的“三段论”:提出问题、分析问题、解决问题。可是,我们看一下鲁迅等人的杂文或文化评论,有哪一篇是遵循“三段论”写出的?尽管是议论性的文章,可是他们的文章,都写得逻辑严密,而又生动活泼,章法之灵活多变,都如山水之蜿蜒,极尽“逶迤”之情致。

“人生不如意事十之八九”,人生之路,总是多曲折。对于意志力薄弱的人来说,或许生命之逶迤,就是灾难之处;而对于意志力顽强的人来说,也许每一次对挫折的战胜,都是生命道路上的一次鲜花盛放。一路走来,逶迤处处,也鲜花处处。

(来源:中央纪委国家监委网站)

【五里画廊】



人民生命第一

韩鹤松/画作

钢笔谈彩:中共一大纪念馆

章国敏/画作



纠错有奖 “啄木鸟”

欢迎大家来做

如果您在阅读本月《社区晨报》时发现任何差错,可关注微信公众号“上海社区发布”并于后台直接留言,将您发现的问题发送给我们(注明报纸名称、所在版面、文章名称、差错细节,本期截止日期为2021年9月1日)。本月纠错质量最高的一位读者,将成为最佳“啄木鸟”,并获得100元的现金奖励;本月纠错质量相对较高的另外

十位读者,则将成为优秀“啄木鸟”,并各获得纪念品一份。

2021年7月优秀“啄木鸟”:孙清山、励勋达、王文康、曹西虹、唐金虎、周福明、孙文华、李群、路永敏、邹荣良

2021年7月最佳“啄木鸟”:严志明

扫描二维码关注“上海社区发布”