



【居民来稿】

爱是安全工作的灵魂

文 张锦凯



在安全工作领域,有个著名的“海恩法则”,它是由德国飞机涡轮机的发明者帕布斯·海恩经过不断实践求证而总结出来的。海恩法则强调两点:一是事故的发生是量的累积的结果;二是再好的技术,再完美的规章,在实际操作层面,也无法取代人自身的素质和责任心。

人们常说“小洞不补,大洞吃苦”“针尖大的窟窿能透过斗大的风”,小事、小细节中往往体现着大趋势,小错、小问题中往往蕴含着大危机。海恩法则告诉我们,安全事故的发生看似偶然,其实是各种因素积累到一定程度的结果。任何重大事故都是有端倪可察的,如果每次微不足道的隐患或苗头都能受到重视,那么安全事故就可以避免。只有平时精心,关键时刻才能放心;只有平时周全,关键时刻才能安全。所以,在日常安全管理工作中,我们应当消除安全事故“难免发生”的消极思想,坚定“可防可控”的信心。防范胜于救灾,用

人自身爱的素质和责任心,前瞻性地预防安全事故,营造“互相关爱监督,共同守护生命”的氛围,因为安全管理是一种严谨的爱。

有人说:爱是感情的江河,浇灌着今天,滋润着未来;爱是理性的太阳,温暖着人群,照耀着世界。安全是什么?安全就是情,情系万千的幸福生活;安全就是爱,珍爱生命的人生态度。用爱传递真情,用心呵护安全,生命因安全而美丽,生活因安全而精彩。

安全工作一次弯路也不能走,一次失败也承受不起,因为人的生命只有一次,一旦失去就不会再有,再多的财富都变得毫无意义,安全才是最长久的幸福。加强安全管理的最好办法是将着力点和重心前移,在找事故的源头上下功夫,见微知著,防患于未然,而这就需要不同的管理层次上承担不同责任的领导干部带着一份炽热的爱去工作。工作中,我们的领导干部不缺乏知识和才能,我们的员

工不缺少方法及手段,然而有些人就是缺爱人、爱己之心,如若没有敬畏生命的仁心、没有爱岗敬业的责任心,安全想要取得成效那简直就是天方夜谭。

以人为本的根本是关爱生命,关爱生命的基础是安全生产,“高高兴兴上班去,平平安安回家来”是所有人热切的期待。安全是关乎员工幸福的“天字号”工程,绷紧这根弦,领导干部肩上的担子也就更重了。作为安全工作的责任人,你的一次冷眼、一次冷漠,就有可能给员工心灵造成挥之不去的阴影,隐患的种子也就此埋下了。反之,对待员工多一点情、多一份爱,细致与体贴就像阳光一样温暖人心,安全形势必定是持续稳定向好。安全责任人从事着“仁者爱人”的事业,只有爱员工,才能教育员工,晓之以理,动之以情;员工则发扬主人翁的精神,从“要我安全”变为“我要安全”,唯有倾注爱心,岗位才能成为梦想起飞的平台。爱,让安全成为我们的护身铠甲。如果一

个人连自己的生命都不珍爱的话,很难想象他能爱家人、爱企业、爱员工,工作上就会随心所欲,毫无章法而言,安全自然也就无法得到保证。

抓安全,必须用铁的心肠、铁的手腕、铁的面孔,宁可听骂声,决不听哭声。安全是爱的工程,安全管理上的最大“无情”就是有“情”,严格管理就是对生命的尊重,也是发给员工最大的福利。安全就是责任,责任就是一种爱的使命感,为了家中的那顿团圆饭、父母牵挂的眼神、妻子温暖的拥抱、孩子睡梦中甜甜的微笑……

心中有爱,筑牢生命的安全墙,爱是安全工作的灵魂。安全取决于大家的积极参与和保障,在“没有爱”“不被爱”的地方,安全工作是做不好的。关爱与责任是有机的统一体,爱就是责任:有了爱,摒弃平时的不良习惯,遵守安全规章制度成为人们的自觉行动;没有爱,安全就失去了屏障,安全工作也就无从谈起。

古韵里的童真童趣

文 王婉若

童年是一个神秘的宝盒,装着五彩缤纷的故事;童年是一幅美丽的画卷,描绘着多姿多彩的世界;童年是一首美妙的歌曲,谱写着梦想洋溢着快乐。在中国古典诗词中,描写童趣的作品俯拾皆是,每每读来,总让人忍俊不禁又兴味悠然,别有一番情趣。

宋代诗人范成大在田园组诗《四时田园杂兴》中写道:“雨后山家起较迟,天窗晓色半熹微。老翁欹枕听莺啭,童子开门放燕飞。”大雨刚过,辛勤的农民趁雨后不能耕作之时休息,老者难得有这样的机会晚些起床,可是生性好动的孩童一旦醒来,就再也睡不着,起身开门,让栖息梁上啾啾作语的燕子早些飞向雨过天晴的蓝天。诗人把儿童向往明媚春光的欢跃情态写得活灵活现。

相反,唐代著名诗人白居易《池上》一诗,却描写了孩童的另一面:“小娃撑小艇,偷采白莲回。不解藏踪迹,浮萍一道开。”活泼可爱、天真无邪的孩子,他们撑着一只小船,去偷采人家

的白莲花。回来的时候,他们不知隐藏自己的踪迹,只好划动小船把水面上的浮萍荡开,船后却留下了一道清清楚楚的水路,从而暴露了自己的行踪。作者用白描的手法将“偷莲”小孩的态度描绘得惟妙惟肖。同样是写偷瓜摸枣的事,南宋豪放派词人辛弃疾的《清平乐·村居》词中,只寥寥几个字,便将小儿的童真跃然纸上:“大儿锄豆溪东,中儿正织鸡笼。最喜小儿无赖,溪头卧剥莲蓬。”大儿和二儿,都在忙活着,最令人舒展眉眼喜欢不已的,是可爱至极的小儿子,他正横卧在溪头草丛,剥着刚刚采下的莲蓬。读罢这句,不由你不将一个顽皮淘气的孩童模样,深刻地留在脑海中。

其实,在古诗词中,描写童趣最多的是放风筝、捕知了、钓鱼、捉蝶等场景,这些熟悉的场景让人们倍感亲切,也表现出千百年来永远不变的淳朴童心。清朝诗人高鼎的《村居》:“草长莺飞二月天,拂堤杨柳醉春烟。儿童散学

归来早,忙趁东风放纸鸢。”描绘了一群在和煦的春风里放风筝的儿童,清代诗人袁枚的《所见》:“牧童骑黄牛,歌声震林樾。意欲捕鸣蝉,忽然闭口立”,写的是捕知了,采用一静一动的描写手法,把一个活泼可爱、天真烂漫的儿童刻画得传神而有趣。唐代诗人胡令能的《小儿垂钓》:“蓬头稚子学垂纶,侧坐莓苔草映身。路人借问遥招手,怕得鱼惊不应人。”活灵活现地描写了一个头发蓬乱的小儿钓鱼时的情景。宋代诗人杨万里的《宿新市徐公店》:“篱落疏疏一径深,树头花落未成荫。儿童急走追黄蝶,飞入菜花无处寻。”写的是捉蝶,诗人先向我们展示了一幅春末夏初的画面,接着从画面里跃出一个“急走追黄蝶”的儿童。那黄蝶被追急了,一下子隐没在菜花里。虽然诗至此处戛然而止,但我们不难想见,那飞奔的儿童怎样一下子站住,又在菜花地里东张西望的神态。

在所有描写童趣的古诗词中,我最

喜欢李白的《长干行》:“郎骑竹马来,绕床弄青梅,同居长干里,两小无嫌猜。”吕岩的《牧童》:“草铺横野六七里,笛弄晚风三四声。归来饱饭黄昏后,不脱蓑衣卧月明。”前者表现的是幼年男女一起嬉戏的场景,让读者仿佛一下子回到自己小时候的游戏情景,至今仍被广泛应用的成语“青梅竹马”“两小无猜”皆出自此诗。后者诗人用一个“铺”字把草的茂盛和草原给人的平缓舒服的感觉表现了出来,用一个“弄”字把风中笛声的时断时续、悠扬飘逸和牧童吹笛嬉戏的意味,生动传神地描写了出来。更为绝妙的是“归来饱饭黄昏后,不脱蓑衣卧月明”两句,把牧童以地为床,以天为帐,饥来即食,困来即眠,无忧无虑、自由自在的形象刻画得活灵活现、淋漓尽致。

这些诗词,语言浅白如话,读来朗朗上口,字里行间都洋溢浓郁的生活情趣。读着这些诗词,不禁勾起了我对童年生活一片天真烂漫的回忆,《童年》这首歌的旋律也在不经意间萦绕于耳际。

活得不着急

文 彭海玲

生活节奏越来越快,人们总是在忙碌的工作和生活中奔波,仿佛永远都在追赶时间。然而,是否有一种活法,让我们可以慢下来,不再着急,尽情享受当下的美好呢?

我想,活得不着急,并不意味着懒散和拖延。相反,它是一种心态,一种对生活的态度。活得不着急,就是让自己拥有足够的时间去品味生活中的点点滴滴,去发现周围的光彩,去感受身边的温暖。当我们身心从容时,我们会发现身边的风景格外迷人。每天早晨,不再匆忙地赶路上班,而是停下脚步,聆听鸟鸣和风声,感受清晨的宁静和新鲜。在工作中,不再为时间紧迫而焦虑,而是细心地完成每一个任务,享受工作的乐趣和成就感。下班后,不再匆忙地赶回家,而是和朋友相聚一起,聊聊天,听听音乐,放松心情,享受属于自己的时光。

活得不着急,也是一种修身养性的方式。我们可以花时间去读一本好书,品味文字的韵味和智慧;可以静下心来绘画、写诗、弹琴,发挥自己的创造力和想象力;可以去公园散步,感受大自然的气息和生命的活力;可以和家人一起烹饪美食,分享快乐和温暖。

活得不着急,更是一种健康生活的态度。我们可以有规律地作息,保持充足的睡眠和饮食;可以定期运动,保持身体的健康和活力;可以学会放松心情,释放压力和焦虑;可以用心去感恩,珍惜每一天,对生活充满感激和喜悦。

活得不着急,并不容易,需要我们去调整自己的生活方式和心态。但是,只有活得不着急,我们才能更好地与自己、与他人、与生活相处,找到内心的平静和满足。

活在当下,活得从容,活得不着急。

观上海(国际)花展

文 陈波

满城秀色满城菲,扑面温馨浸翠微。风蝶裁霞蕾叶瘦,霓裳曳地朵云肥。八方荟萃丹青画,十里繁花锦带围。草木穿针都市绣,初心点点报春晖。

白玉兰

文 陈波

兰心最早识春风,卓立滩头望眼东。花发尖端迎风蝶,身修直干树焦桐。偏随雪同比冰洁,贯与青云衬日红。一脉葱茏连沪上,三分香卷朗晴空。