

【居民来稿】

枝上凌霄红绕翠

文 王婉若

小区里的那十几株凌霄花开了，一朵朵、一串串、一簇簇，密密匝匝。酷暑时节，凌霄花能顶着烈日将热情一股脑儿全部奔放出来，笑傲花丛，正应了清人李渔的高度评价，“藤花之可敬者，莫若凌霄。”

站在窗前，放眼望去，凌霄迎着朝阳绚丽开放，盛开的花儿娇艳欲滴，花朵铺展着美丽，灿若云霞，她们悬挂在纤细嫩绿的藤蔓上、点缀在苍翠如盖的绿叶间，形似一个个小喇叭，绚烂耀眼，夺人眼目，燃红了七月。她们在蓝天的映衬下，吹奏着一曲最美的夏日之歌。微风过处，凌霄花摇曳着迷人的身姿，散发出阵阵淡淡的馨香，虽不浓郁，却能沁人心脾，润人肺腑。

凌霄花如此美丽，还有一个凄婉动人的传说。相传一户财主的女儿不仅长

得美丽可爱，还能吟诗作画。长大后爱上了勤劳善良、相貌英俊的长工柳明全，两人花前月下、海誓山盟，不久被财主知道了，怒气冲冲地命令家丁把柳明全毒打一顿后丢到荒郊野外，柳明全不幸离开人世。善良的乡亲们把他埋在小河边，没多久，一棵柳树从坟上长了出来，枝繁叶茂，柳丝摇曳，在微风中呜咽着，仿佛在诉说心中的悲伤和思念。财主的女儿得知后一头撞死在柳树上。霎时，她变成一棵木藤，缠绕着柳树攀援而上，开满火红的花朵。于是，人们就把这种木藤叫作凌霄花，认为是她变成的，不肯离开柳明全变成的柳树，生死相依，缠绵相伴。

凌霄花的美还在于它的药用价值。据《中国药典》介绍，凌霄花具有行血去瘀、凉血祛风之功能，味辛酸，性微寒。等凌霄花枯萎了，可以把它的花瓣收集起

来，每日取适量放在水里煎熬后饮用。睹物及人，藤条尚且如此，人类更应该关爱生命，让生命在创造真善美中得到永恒。

凌霄花的美不仅在颜值，更在其品性。凌霄，这是个美妙的名字，顾名思义，凌云壮志直上云霄。凌霄花的精神在于勇敢攀缘，追求高远。她在生长过程中，坚定着自己的信仰，婆娑的生命之藤从树根开始攀缘，就势而行，扎根于参天的树木、陡峭的石壁或平滑的墙面，蓬蓬勃勃不断向上生长延伸，一直长到高处才开始努力绽放，向人们更好地展示自己的艳丽与独特。枝蔓越长花朵越盛，于执着向上中流露出高雅的气魄。

看着窗外的凌霄花，我开始敬仰这看似弱小而实则坚强的生命。

她们从高处低调垂挂，不为名不为利，落脚在墙角，在顺利并有力量时更

加大度和有胸怀，以一种旺盛的生命力量和波澜壮阔的气势生长，满目的苍绿，深情的红艳，端庄飘逸，清新旷远，示人以好、示人以善、示人以谦，回报我们无尽的风景。她们不择环境，随性攀缘，有超凡的适应能力；她们坚韧不拔，百折不挠，不骄不躁；她们忠贞不渝，不贪图虚荣，对美奋不顾身执着追求。她们俏不争春，于光秃秃的藤枝上悄然萌芽，花尽不留一片残叶，光秃秃隐身而退。她们热情慈爱，温和柔顺，居高位依然能够选择包容与善待，时刻散发着母性的光辉。

在花语的世界里，凌霄花不仅代表着志存高远，同时还寓意着慈母之爱。逆境中沉稳奋发，顺境中淡定奉献，顺势而为，就是成功。凌霄似乎向我们演绎着成长的过程和处世为人的学问。

一池荷色净心尘

文 张锦凯

进入盛夏，夏花绚烂，而荷花就是那最令人心醉的一叶。

听朋友说郊外有一处极为养眼的荷塘，景观甚是美，这就激起了我赏荷的冲动。夏日的荷塘，微风送来缕缕清香，荷花在随风摇曳的荷叶间亭亭玉立。一叶荷，绽放出倾城的美，入了心，刹那就是永恒。灼灼其华，撩拨我心，忆荷从来岁月香；回忆起我的家乡，回忆起家乡的荷花，回忆儿时与小伙伴们在荷塘边的快乐童年，而且那几句朗朗上口的“江南可采莲，莲叶何田田，鱼戏莲叶间……”依旧清晰可记，心有余香。

家乡，是成都平原上的一个小镇，经过都江堰水利工程的灌溉，这里溪河纵横，滋润着广袤的大地。童年的记忆里，农村几乎家家户户的

房前屋后都有小池塘，每个池塘里不仅有鱼，而且有荷花。夏日，“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，碧绿的荷叶像翠玉一般温厚，衬托着粉红色的荷花，呈现出盎然的生机，层层叠叠地铺展开来。站在池塘边，清风拂面，荷香弥漫，令人神清气爽。突遇一场夏雨，雨打荷叶，雨珠在叶面上活蹦乱跳，好像是晶莹剔透的珍珠，“珍珠”被雨点击散，又重新聚合。雨水聚多了，就成了水银般的一窝，阔大的荷叶无法承受它的重量，“一窝水银”便泻入池中，恰如南宋诗人杨万里所写：“却是池荷跳雨，散了真珠还聚。聚作水银窝，泻清波。”

小学时，我在课堂上饱含感情地朗读起“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”的诗句，心却早已飘到了自家的荷塘，许许多多五彩斑斓的天真趣事让人

津津乐道。

中学时代，学了周敦颐的《爱莲说》。“予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉……”莲就是荷，对“与荷为邻”的我来说，这是知道的。只是在那段过去的纯真时光里还从未认识到荷的品格有这么高洁，其实这也正常，不然，童年就不是童年了。

随着阅历的增长，知道万物可以抒情。在中国传统文化中，荷花象征着纯洁与高雅，它的清静不在于身，而在于心。荷花，以你独有的品格和气质，散发着沁人心脾的清香。如盖的荷叶，紧贴水面却从不随波逐流；粉红的荷花，亭亭玉立，低眉颌首却从不弯腰。柔弱里带着刚直，风度高雅，秀丽端庄，这就是荷花之美：

洁而不俗，娇而不浮，丽而不艳。

离开了乡村，置身于都市，只渴望有一缕淡淡的清香，带我回到故乡的那片荷塘。荷叶田田，远望是平视，近看是俯视，但我依然觉得，我们是在仰望，因为荷花从来都盛开在我们的景仰之上。席慕容说：“不能像佛陀般静坐于莲花之上，我是凡人，我的生命就是这滚滚凡尘，这人世的一切我都祈求，快乐忧伤啊，是我的担子我都想承受……”只是，无论得意还是失意，贫穷还是富有，是鸿儒还是白丁，都不能阻止我们对真善美的追求，以及对美好生活的向往，那么，愿我们每个人都能像荷花一样给世界一份清风雅韵，从始而终都出淤泥而不染。

夏日品荷，整个身心都会被它浸染，淡看浮华，一池荷色净心尘。

名人高考轶事

文 聂顺荣

一年一度的高考大战，终于落下帷幕。自古以来，“高考”让数不胜数的读书人魂牵梦绕，也留下许多趣闻轶事。

北宋时期著名的文学家和政治家晏殊，14岁时被地方官作为“神童”推荐给朝廷。他本来可以不参加科举考试便能得到官职，但他毅然参加了考试。结果晏殊发现考题是自己曾经做过的，并且得到过名师的指点，就如如实向真宗报告，请求更换题目。皇帝与大臣们商议后出了一道难度更大的题目，让晏殊当场作文。结果，他的文章得到了皇帝的夸奖，他的诚实品质同样得到皇帝的赞赏。

1929年夏，著名学者钱钟书以外语和国文第一名的成绩考取了清华大学。但数学只考了15分，要不是校长罗家伦赏识钱钟书的国学和英文，可能会被拒之门门外了。当然，据《国立清华大学历年招考大学本科学生录取标准》刊载，1929年清华大学录取大一新生的总平均成绩为40分，可见当时清华招生考试试题难度较大，考分处于40分以下的大有人在。虽然钱钟书的数学只考了15分，但他的总分在清华大学正式录取的174名男生中，位列第57名。

著名画家罗中立，高考前正准备成家。他白天去山里买木材，晚上自己动手做家具。报名截止的那天傍晚，罗中立在未婚妻的“逼迫”下，沿着大巴山脚下的周河，走了20里路，才来到县城，可白天报名已经结束。他来到招考老师住的招

待所，找到招生办的老师，好说歹说才把名字报上。这年他考上四川美院，30年后，成了这所著名美院的校长。

1930年，著名诗人臧克家以数学0分、作文最高分98分的成绩考取了国立青岛大学（今山东大学前身）。此时，臧克家已在青岛大学补习班学习了半年，是因病辍学后重考。当时闻一多为青岛大学文学院院长兼中文系主任，新生入学考试的语文试卷他出了两道作文题，一题是《你为什么投考青岛大学》，另一题是《杂感》，考生可任选其一。臧克家两道题目都做了，其中《杂感》只写了三句话：“人生永远追寻着幻光，但谁把幻光看作幻光，谁便沉入了无底的苦海。”正是这三句话打动了主考官闻一多，获得了最高分——98分。

1977年恢复高考时，知名学者易中天在一所中学担任老师，他觉得自己与学生同场考试很尴尬，如果没有学生考得好，就更没脸见人，所以他放弃了当年的考试。1978年，国家恢复了研究生考试，易中天打算全力以赴，备战考研。他曾回忆自己当年中学时的优异成绩，“我物理没下过99分，化学不低于98分，数学也是95分以上呢。”他当时的想法是，我只有高中水平，考研落榜，不丢人，若金榜题名，算我赚了4年。从此，易中天孤灯相伴，书海苦读，3个月拼下来，竟累得脱了相。结果，仅有高中学历的他，直接考取了武汉大学中国古典文

学专业的研究生。易中天认为，学习应一以贯之，抓住关键知识点，并调整心态，将“该死的高考”（易中天语）看作一份逃不了的人生体验快乐面对。

当代作家迟子建在《人生就是悲凉与欢欣》一文中，笑言自己的高考作文只得了5分，但她感谢阅卷的老师：“我高考不理想，居然把作文写跑题了，只考上了大兴安岭的一所专科学校，学中文。因为课业不紧，我有充足的时间阅读从图书馆借来的中外名著，眼界大开。”那所学校面对山峦和草滩，自然景色壮美。迟子建写了大量自然景色的观察日记，这应该算是最早的文学训练了。后来迟子建开始尝试写小说，从而走上文坛。迟子建早期的代表作《北极村童话》，就是在大兴安岭创作的。后来迟子建说：“我觉得图书和大自然对我的帮助很大。”

北大教授曹文轩20岁那年，江苏省下来的高校招生名额，分配到盐城，只有一个。1974年某天，曹文轩接到北大法律系老师打来的电话，要曹进城见个面，后来知道那是面试。由于业余创作，曹文轩在当地颇有名气，也许正是因为这一点，这个名额居然降到他头上。当时北大招生是具有优先权的，老师最先把曹文轩的档案拿到手里，这决定了20岁的曹文轩未来的命运。乡中子弟被北大录取，这在当地是惊天动地的大事。曹文轩记得，当时乡亲、朋友以及同学，给他凑了粮票和钱，父亲还请木匠为他新打了木箱子。

【五里画廊】



《庆祝中国共产党成立103周年》

韩鹤松/画作