

## 苏州河畔有一场书香之约

## “旧书新知·淘书乐”旧书市集再度回归

11月16日至11月19日,上海书展“旧书新知·淘书乐”旧书市集3.0升级版重返苏州河畔,邀请广大市民读者共赴一场“溯源上海城市精神、探寻城市发展印记、领略海派文化魅力、感受申城人文温度”的书香之约。

2023年9月,“旧书新知·淘书乐”于苏州河畔樱花谷正式启航。两年来,“旧书新知·淘书乐”在上海多个区域举办了15季,累计达成10余万册书刊的循环流通,吸引读者游客近110万人次,收购旧书约1.5万余册。

此番回归,“旧书新知·淘书乐”基于上海图书公司和苏州河地域文化优势,重点围绕“上海元素”展销一批古旧书刊、特价图书、港台版图书、连环画、明信片等,生动勾勒上海百年发展历程及其背后所蕴藏的城市文化和城市精神,集中呈现海派文化在不同语境中的传承与新解。

老陆是市集的老面孔了,从第一季开始几乎场场不落。市集10点开张,他和一群书友9点多就到了。市集一开场,老陆直奔“宝藏书”主题专区,第一眼就看上了本季重磅书籍《魏张黑女志》。“可不敢小看它!”老陆给一旁的记者当起了导览。《魏张黑女志》即《魏故南阳太守张玄墓志》,因避清康熙帝玄



烨名讳,清代多称《张黑女墓志》。此墓志刻于北魏普泰元年(531年),原石久佚,仅有晚清诗人、书法家何绍基藏旧拓剪裱孤本传世。民国时期,艺苑真赏社(现属上海图书公司,位于福州路424号艺术书坊三楼)主人秦文锦获得此志,后由其后人保存。此志书法精美道古,峻宕朴茂,被誉为北魏墓志之极品。

除了这部重磅书籍,让老陆久久不肯挪开步子的,还有清光绪上海同文书局石印本《赵文敏写本两汉策要十二卷》、民国开明书店铅印本《背影》,以及1988年由上海文艺出版社出版的《暮钟》王西彦签名本,“从这些书上,你可以清晰地看到上海不同时期文



化出版的发展脉络。”老陆说。

工作人员介绍,此次市集共汇集近2万种古籍文献、民国书刊,2千余种少儿、艺术、汉译名著等低至3折的特价图书,400余种港台版和原版图书,以及杂志、“读书人”图书盲盒等,满足不同读者的淘书需求。

有老面孔就有新朋友。在附近写字楼上班的新上海人小张,一进场就被“海上拾珍——上海老照片掠影”展吸引住了。本季“旧书新知·淘书乐”特别甄选了24幅上海老照片,希冀市民读者通过这些往昔城市掠影,得以一窥上海在不同历史时期的社会风貌。为增强读者沉浸式体验感,主办方还特设

了一个交流互动环节,即展览中的三幅老照片采取未命名形式,以交由读者自己去找寻其中建筑的名称、拍摄位置等,感兴趣的读者还可自己拍摄同款照片,珍藏下上海的过去和现在,成为历史文化的传承者。“这个太有意思了!”小张拉着自己的本地同事准备一试身手。

书籍、展览以外,以“海派特色”为内核的700余种文创产品也汇集于苏州河畔。其中有承载申城岁月记忆的“良友”系列,有海派元素与现代设计深度融合的非遗配饰,以及承包童年欢乐时光的文创潮品等,每一件文创产品都藏着上海乃至中国的文化底蕴与创新活力。值得一提的是,黄浦区税务局与上海市净水技术学会也将文创产品带到现场。

让老书友们惊喜的是,线上线下联动的旧书收购服务也重返苏州河畔。本季“旧书新知·淘书乐”的专属套色印章,还为此特别设计了“代言人”——爱阅读的小熊骑着电瓶车收购旧书的可爱画面。从中,读者将感受到浓浓的书香、满满的暖意,正如小熊在路上一样,“旧书新知·淘书乐”也将继续在进一步助力推广“旧书新知”、建设“书香上海”的道路上行稳致远。(来源:上海黄浦)

## 外滩艺术巡礼 11-12月精品展览指南

【艺术地标】  
上海外滩艺术中心  
& BAC艺术平台

上海外滩艺术中心作为外滩地标性文化品牌,是上海国际商品拍卖有限公司打造的艺术综合功能性平台,融数据中心、指数发布、艺术展示、艺术鉴赏、学术交流、臻品拍卖、收藏沙龙为一体。中心的艺委会由著名当代艺术家丁乙先生领衔,提供学术指导。

BAC艺术平台(BACArt)着力于充分联动线上线下,为艺术家、艺术机构搭建对接市场的桥梁,依托“艺展”“艺趣”“艺购”等核心功能板块推动艺术融入大众生活。BAC艺术平台作为连接艺术与大众的桥梁,已汇聚了全市范围内250多家艺术类场馆,涵盖博物馆、美术馆、艺术空间和画廊等多种艺术生态。平台目前展示了650多场精彩展览,为艺术爱好者提供了一站式艺术信息服务。



初冬的外滩,艺术氛围正浓。一系列精彩展览在历史建筑与当代空间中相继开幕,为社区居民带来多元的文化体验。BAC艺术平台为您精选以下8场活动,涵盖东西方美学对话、抽象哲学探索与内心叙事追寻,助您在家门口规划一场艺术之旅。

## 多元文化的交织与回响

探索东西方美学融合、文化身份与跨地

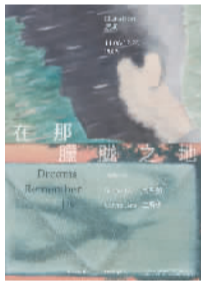
域的视觉表达。

## 在那朦胧之地

展期:2025.11.6-12.20

场馆:Gallery OM (四川中路33号813-815室)

看点:走进高钟赫与金所望共同构建的诗意空间。高钟赫的作品剥离了繁复的叙事,聚焦于人物独特的微妙瞬间,在虚构与真实的边界上虚行走,营造出未完成的亲密感与静谧的共鸣。金所望则用画笔捕捉记忆与情感的柔软残影,眼中反复出现的眼睛、花朵、猫咪等意象,如同通往内心深处与未知世界的媒介,其画面色彩温柔而忧郁,却在暗处闪烁着希望的光芒。



## 梁铨:经营·位置

展期:2025.11.9-12.28

场馆:周围艺术画廊(四川中路33号703室)

看点:本次展览是艺术家梁铨在上海的首次个展,系统性地呈现了他近三十年的艺术探索。作为融汇东西方艺术的先锋,他独创性地使用宣纸、茶水、色粉等综合材料进行拼贴创作。画面中,茶渍的天然痕渍与宣纸的细腻纹理层层叠加,在看似抽象的构成中,巧妙地呼应了中国传统山水画中“平远、深远、高远”的散点透视法则,于方寸之间营造出空灵深远的东方意境。

## 石弈繁花

展期:2025.11.12-2026.3.8

场馆:上海外滩艺术中心185空间(四川中路185号)

看点:这场备受瞩目的国际群展汇聚了安妮施·卡普尔、杉本博司、喻红等六位具有全球影响力的艺术家。展览选址于拥有百年历史的优秀建筑中,厚重的历史感与当代艺术形成跨越时空的对话。从卡普尔充满哲思的巨型雕塑,到杉本博司空灵静谧的摄影,作品共同探



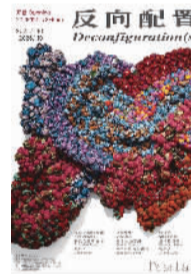
讨着一个核心主题:在如同混凝土般坚硬的环境与挑战中,生命如何如繁花般展现出令人惊叹的韧性与绽放的渴望。

## 反向配置

展期:2025.11.12开幕(具体结束日期待定)

场馆:艺术门画廊(上海市黄浦区香港路117号)

看点:这是一场策展理念前卫的实验性展览。它借鉴云计算中“撤销配置”的概念,旨在打破传统主题式策展对作品解读的束缚。展览汇集了九位来自不同文化背景背景的艺术家,他们的创作均涉及具象形式,但风格迥异。通过并置这些作品,展览主动创造了一个开放、多义甚至充满矛盾叙事的场域,邀请观众摆脱被动接受的角色,成为意义构建的积极参与者。



## 抽象与非具象的哲学探索

深入抽象艺术的世界,感受形式、色彩与材料背后的理性与感性碰撞。

第二季:中国非具象艺术调查  
非具象即态度

展期:2025.11.9-12.9

场馆:春美术馆(福州路655号)

看点:本次展览是对中国当代非具象艺术一次深度而系统的学术梳理,集结了顾黎明、谭平、张恩利等十五位代表艺术家。展览超越了对抽象形式的表面讨论,强力提出“非具象即态度”的学术主张,深入探讨其背后所蕴含的文化主体性、对图像时代的批判性疏离,以及在媒介与方法论上的实验性拓展,展现了中国艺术家在全球语境下的独特思考与贡献。



## 奥利弗·比尔「睡莲三境」

展期:2025.11.12-2026.1.10

场馆:阿尔敏·莱希-上海(虎丘路27

号2层)

看点:英国艺术家奥利弗·比尔创造了一个沉浸式的声光宇宙。他的核心系列“共振绘画”极为独特——将液体颜料置于画布上,通过精确控制的声波振动,让颜料“听从”声音的指挥,自主形成精妙的圆圈与几何图案,堪称“以声作画”。其影像与装置作品则进一步探索空间、人体乃至古老洞穴的共鸣频率,将不可见的声音转化为可感知的视觉与体感体验。

## 内在景观与叙事新探

关注个体内心世界、情感记忆,以及绘画与装置的叙事新可能。

## 赵刚「赤裸绅士」第一幕:背影

展期:2025.11.12-2026年春季

场馆:里森画廊(上海市黄浦区虎丘路27号2层)

看点:艺术家赵刚带来其备受关注的系列项目“赤裸绅士”的第一幕。展览通过一系列2025年新作,以风景、静物及人物背影为线索,深刻回望并审视其四十年艺术生涯中的身份挣扎与文化纠葛。画中那些攀登者、沉思者的背影,以及充满隐喻的空椅子和幽暗花朵,不仅是个人情感的投射,也映照出在跨文化语境中,个体如何面对历史、权力与自我认同的永恒命题。

冬日的寒意挡不住艺术的暖流。从东方美学的当代诠释到国际大师的震撼力作,从抽象形式的哲学思辨到内心世界的细腻描绘,外滩的展览空间已为您备好一场丰盛的精神盛宴。不妨趁着闲暇,走进这些近在咫尺的艺术现场,让美的感悟温暖整个季节。

## 【观展贴士】

温馨提示:通过BAC艺术平台小程序可一键直达多家场馆,出行前请通过各场馆官方渠道核实最新开放时间,部分展览需购票入场。祝您观展愉快!

(本文展讯由上海外滩艺术中心与BAC艺术平台权威提供)