

啖蟹赛诗度重阳

文 薛鲁光



西风吹，蟹壳黄。那年，我携夫人、儿子来沙家浜过重阳节。沙家浜位于江南苏州境内秀丽明媚的阳澄湖畔，湖畔河港纵横，芦苇葱郁，岸柳成行。步入沙家浜纪念馆，听着讲解员声情并茂的讲解，看着这一件件泛黄的电文、用竹片制成的餐具、补了又补的内衣，我们似乎又回到了那艰苦卓绝的皖南抗敌岁月：就在这芦苇丛中，新四军与日伪周旋，谱写了惊山河、泣鬼神的恢宏史章。扑面而来的那新四军烈士群雕中，将士们个个持枪摆出各种姿势，神情肃穆，凝视前方，仿佛随时可以为了心中的崇高信仰而投入血与火的绞杀、生与死的拼搏。

来到“春来茶馆”，好熟悉的名字。春来茶馆的老板娘——就是红遍大江南北的阿庆嫂。当年就在此，凭借这三寸不烂之舌，利用胡传魁与刁德一的矛盾，导演了一场堪称经典的“三国舌战”。最迷人的就属“智斗”一场，阿庆嫂凭借着用水缸救过胡司令的一段往事，借刀论剑，将阴谋狡诈、满肚子坏水的刁德一斗得一败涂地。如今重温这一段革命传统，对创建和谐社会显得尤为重要。

席间，服务员端上来阳澄湖的特产——大闸蟹。只见这十二只大闸蟹只只背厚箬阔，个个黄里透红，一看就是正宗的阳澄湖大闸蟹，肯定肉鲜美味，让人不禁吊起了食欲。夫人对蟹文化有专

门研究，她说：“螃蟹这种大美女相糅合的奇特湖珍，历来为诗人们所青睐。”大家谈笑风生。说到蟹文化，我们一家人可是一对一的好手。稍加准备，一场别开生面的“蟹诗擂台赛”便开始了。

夫人架当头炮：“一腹金相玉质，两蜃明月秋江。”黄庭坚这一对联，将蟹与湖刻画得淋漓尽致。儿子毫不逊色，吟道：“朵颐翠釜灶觚立，老饕口腹真食饕。金膏浓腻一筐足，玉脂滑润双螯肥。”此乃清代诗人孙晋灏《食蟹》。我沉吟片刻，便吟道：“持螯更喜桂阴凉，泼醋搗姜兴欲狂。饕餮王孙应有酒，横行公子却无肠。”此乃《红楼梦》里贾宝玉的诗。第一回合平分秋色。

第二回合，儿子先上：“李白《月下独酌》——蟹螯即金液，糟丘是蓬莱。且须饮美酒，乘月醉高台。”夫人接言：“‘毛貌取物失诸蟹，岂知内蕴非凡凡。九雌十雄语可谱，从此乐得深杯衔。’此诗可能是最早写蟹的诗，出自《尔雅》。”笔者不甘落后，连忙搬出一首自创诗来救场：“蟹是人间骄公子，阳澄湖畔赛蟹诗。一腹金相摆蟹宴，醉倒是蟹还是人？”

“不算不算，老爸作弊！”儿子跳起来争辩。哈哈，笑声飞出阳澄湖，让重阳节的味道越来越浓。畅游阳澄湖，神聊蟹文化。沙家浜重阳节旅游不同凡响。随着改革开放的锣鼓越敲越响，老年人的生活可谓芝麻开花——节节高。

与朋友相聚，最平常的莫过于茶楼小叙。一缕茶水的氤氲从杯内慢慢升腾而起，顷刻间营造出一种优雅的诗意。一个紫砂壶，几只小杯，好茶润水，茶叶漂浮，自是曼妙无比。那从杯子里弥散开来的茶香，浓淡相宜，带有几许惬意的委婉。侃侃而谈之间，茶香沁人心脾，成了人与人之间交往的一个独特注脚。

我喜欢这样的朦胧意味，平淡到茶，却又不乏唯美意境。茶香无痕，让人感悟不时透进心底的点点温情。朋友之间持久的友谊，总像茶水那般平淡无奇，即使多次续水，茶淡了，依然留有茶香，带来快乐的回味。

平时我不嗜烟酒。尽管酒量不算小，一般人也不是我的对手，但还是没有任何留恋。记得有一次与同事去酒店聚餐，半瓶白酒下肚，竟有三人被我同时灌醉，而我依然能够轻松自如地乘车回家。于是，有人想图个热闹、活跃气氛，就请我一同前去。其实我平时是完全滴酒不沾的。

可是，我对茶的爱好则是与生俱来，许是遗传了父亲的基因。如果再让我选择一次，我还是会远离烟酒，也要把喝茶的习惯进行到底。有几次，与朋友在茶楼里小坐，每每闻到茶的淡香，顿时精神振奋起来，其他的美食此时似乎已经变得无关紧要了。

依我看，茶楼顾名思义，重在以茶会友，其余都属点缀。如果没有茶的陪伴，何来茶楼的自身魅力？一个“茶”字构成，就可看出

一缕茶香

文 邵天骏



“人在草木间”站立——遍地是长椭圆形的叶子，间有迷人的小花呈现。这其中，也有许多文章可做呢！

在我的印象里，父亲好茶，盖因他曾经有过多年的演员生涯。每至演出休息间隙，就会沉浸在喝茶的天地里，欲罢不能，自得其乐。以至只要闻到一缕茶香，就知道是红茶还是绿茶，红绿茶又是什么品种。许是茶水的多年滋润和茶香的无私馈赠，再加上养生有道，父亲七十八岁时皮肤依然白净，脸上的皱纹很少，叫人大为称道。由于长年累月受父亲的熏陶，我对茶也是喜爱有加，且总是乐此不疲。不过要论饮茶，我与父亲实在是相差太远了。

好茶润口，口中留香。喝茶的这种习惯，让我待人处事也有了某种自然而然的从容和真诚。也许，喝茶本身就是一种心灵的修炼，亦是感受茶香的最好途径。不知不觉中，竟然对周边复杂的人际关系看淡了许多，遇事也更多会从对方的角度去想，不会再对各种烦心的事儿始终耿耿于怀。

前几日，有人见到我就惊讶地问：“你看上去总是那么年轻，那么富有朝气，其中有什么奥秘吗？”我笑了笑，难以回答。如果非要我讲出一些所谓的理由，我想其中有一条是不是与喝茶有关，不得而知。不过，喝茶是在快节奏的城市脚步里注入几许“慢生活”的情趣，则是可以肯定的。

茶香无痕，喝茶无疑是一个良好的生活习惯。每次外出旅游，我都会带上一些茶叶，以满足旅途中的喝茶需要。晚上入住宾馆，泡上一壶香茗，放松一下心情，全天的疲劳感顿时烟消云散。此时，我就会感叹：茶确实是个好东西。特别是那茶叶飘香、茶香无痕，不经意间就增添了许多生活的情趣和色彩。原来，喝茶也是能够喝出一种唯美的意境来的。

秋到小山村

文 汪志

秋天的小山村真是景色怡人，如诗如画，仿佛是大自然最美的调色板。每一抹色彩都如此丰富多彩，令人陶醉。

秋风起，丰收时。瞧，秋天的田野金黄色一片，庄稼人的脸上满是丰收的喜悦和幸福的笑容。秋天田野，收获的时刻也如期而至——这是庄稼人从春播、夏管到秋收洒满汗水的期盼和渴望得偿所愿。看，那一片片庄稼已经成熟：有田野里笑弯了腰的稻谷，一穗接一穗的金黄玉米，涨红了脸的高粱，还有“春种一粒粟，秋收万颗子”的谷子……它们仿佛在向人们诉说又一个丰收的故事。金色的阳光洒在满是金黄的田野上，秋风摇动着一片又一片的豆荚，哗啦啦响着丰收的赞歌。这满目触手可及的丰收果实，让庄户人从心头感到踏实与温暖。村民们起早贪黑地忙碌着收割庄稼，黄澄澄的粮食堆满了前庭后院。大自然的馈赠，让他们脸上无时不洋溢着丰收的喜悦。秋风吹过，陶醉在心头。

“大红枣，甜又香。”秋天是果实累累的大世界。小山村最美的风

景，莫过于山坡上、村前屋后、山坳里的各类果实挂满枝头，满目都是沉甸甸的成熟果实。最具代表性的当属枝繁叶茂的枣树，一棵接一棵，结的枣子又大又甜。顽皮的孩童不时爬上树，摘下几颗红枣放进嘴里或揣进兜里。红彤彤的枣儿甜又香，碰你的头，又擦他的脸——有多少枣儿，就留下多少童年的难忘故事。行走的路人也忍不住摘上一颗丢进嘴里。

还有挂在枝头的山楂、柿子、核桃、花椒、板栗、葡萄、苹果……硕果累累，红艳了山村。从土里挖出来的土豆、红薯和萝卜，还有顶着伞叶的芋头，匍匐在地面的金灿灿的南瓜——这些都沐浴了一整个夏日的阳光雨露，每个果实都晕染着迷人的光圈。勤劳的村民将这些又香又甜的果实采摘下来，送到超市、菜场，或通过快递“飞”入天南地北的每一个家庭。有的则晾晒成柿饼、苹果干、葡萄干等美味食品，留待冬季食用。板栗、蜜桃、向日葵等多种作物也纷纷进入成熟期。村民们热情地欢迎我们到山村的园子里去采摘、去观赏，分享他

们的劳动成果。丰收后的农民还会举行一些庆祝丰收的活动，如舞龙、舞狮等，营造出一派浓厚的秋日喜悦氛围。

秋天的小山村，景色美不胜收，充满了诗意和浪漫。随着秋意渐浓，山上的树叶开始变色，从绿变黄、再转红——到处色彩斑斓，五彩缤纷。远远望去，整个山峦都被红叶覆盖，宛如披上了一层厚厚的锦缎。清晨，云雾缭绕，云外有山，山下零落的民房，苍翠的树木与金黄的田野纵横交织，黄绿相间。白云、朝霞、树木被秋风浸染，把田野装点得像一幅色彩斑斓的美丽画卷。白云深处有人家，秋天山村美如画。

阳光穿过红叶，洒在小山村的屋顶和道路上，形成了一幅美丽的图景。村边流淌的小溪清澈见底，泛着一丝丝凉意。溪边的芦苇随风摇曳，发出沙沙的声音。孩子们在溪边嬉戏玩耍，欢声笑语回荡在山谷之间。

“稻穗金黄满一川，层层叠叠入云天。鸣秋白鸟飘逸逸，映日荷花格外鲜。”一叶飘零，美了秋韵；一夜微雨，惹了秋梦。秋天的小山村，忙碌着我父老乡亲的身影。人间最美的诗章，荡漾在华夏神州的村村寨寨……

秋日里那寻常却又美丽的村野，无论南北东西，当秋的金风吹拂，天地间徐徐展开了秋天的图腾画卷。那清凉的天气，斑斓的色彩，丰富的物产，皆让人无比陶醉。秋天是一个无比富有、让人容易感到满足而快乐的季节，而秋天的小山村最秀美。

吴泾
书画

国画《江山如此多娇》
作者：周菊华

