

入选“北京外事礼物”

华漕匠人大作再获殊荣

近日，由闵行华漕匠人王震华设计的榫卯产品“《天坛》千年榫营造积木”被北京市人民政府外事办公室选为“北京外事礼物”，并授予纪念奖牌，纳入北京外事礼物储备库，向外事部门和社会广泛推荐。

这份“外事礼物”的起源是王震华耗时5年打造的榫卯微缩古建筑作品《祈年殿》。“天坛祈年殿建成至今已有600年的历史，承载着深厚的文化价值，它气势宏伟，工艺精湛，又是中国古建筑的典型

代表，在中国人心中的价值不言而喻。”王震华表示。

7000多个零件、10万多道工序，前后耗时五年，王震华做出的最小零件仅有2毫米，没有一颗钉子，不含一滴胶水。

王震华说，榫卯是古代中国建筑、家具及其它器械的主要结构方式，是在两个构件上采用凹凸部位相结合的一种连接方式。若榫卯使用得当，两块木结构之间就能严密扣合，达到“天衣无缝”的程度。

这座微缩81倍的天坛祈年殿模型，令人叹为观止。每一种榫与卯的结合，都传递着中国的古老文化和智慧。

每扇门、每扇窗都能自由开合。说话间王震华使用手指轻轻一推，打开了其中的一扇门。不仅如此，仔细看这中华六百年宝殿“微雕”作品，采用了与祈年殿一模一样的上殿下屋构造，柱子也严格按照十二时辰、二十四节气的规矩复原。

没人知道，在这五年里，王震华失败了多少次。为了让传统艺术和优秀古建筑受到更多人的喜爱和关注，王震华实现了微缩营造理念在玩具产品上的首次应用，创新性地推出《天坛》千年榫营造积木。

产品是王震华榫卯微缩古建筑祈年殿的二分之一缩小版，从木料到玩具，从艺术作品到益智玩具，为了便于大家了解榫卯、上手更快，同时又兼顾木材和塑料两种不同材料的工艺要求，产品结构并没有直接照搬原作，而是在错位、限位、避让的榫卯设计理念的指导下进行了重新设计。

“能快速上手，又要内藏文化，既简单又丰富，让孩子们在拼搭中体会到榫卯你避我让，相互关联，和谐统一的文化内核，又能彰显中国古建筑文化，这是我的初衷。”为此，王震华将产品零件数由原件的7108个减少至874个，使用的都是源自河姆渡时期的基本榫卯元素，打造易上手又深藏微缩营造理



念实践的“中国版乐高”。

继《祈年殿》创新成功后，王震华又以我国知名桥梁建筑赵州桥为原型，花费两年时间，打造出《赵州桥》。作品长1280毫米，宽280毫米，高260毫米，比原型缩小了50倍，由全榫卯结构搭建完成，并且经受得住承重考验，一个体重15公斤的孩子从赵州桥模型上走过，每一步随着桥面的波动，拱圈的水平推力传递到桥墩。

花费5年制作微缩祈年殿，花3年钻研微缩赵州桥，王震华的脚步一直没有停歇，他已经开始策划下一件作品——《岳阳楼》。临洞庭，吞长江的岳阳楼不仅是中国古建筑代表作品之一，还因一篇中国人耳熟能详的《岳阳楼记》让建筑有了更深的文化底蕴，是中华文化和建筑的结晶。

微缩营造作品岳阳楼，是王震华挑战自身的一件作品，也是值得期待的一件作品。“岳阳楼建筑是有特色的，我曾经多次去观察岳阳楼，去看它的结构，感受木头传达的文化。”王震华表示。

“拆不开”的底座、“看花眼”的如意斗拱、艺术感和视觉的完美统一……王震华介绍，多次往返岳阳，两年设计酝酿，每日动手摸索，这款高水平的岳阳楼作品已经完成底座和如意斗拱制作，预计今年制作完成。

作为一个“木痴”，除了《祈年殿》《角楼》《赵州桥》外，王震华还设计出《长城》《清明上河图》《黄鹤楼》《应县木塔》《拙政园·与谁同坐轩》《拙政园绣绮亭》《故宫戏楼》《颐和园·十七孔桥》等作品图纸，不断给自己“加压”，突破自我。

值得一提的是，为传承榫卯理念，让榫卯文化发扬光大，下一步王震华将通过系统课程讲解的方式，将传统智慧与他开创的新技术进行全面传播。

“我要让孩子们能玩到中国榫卯的东西。它是一个组合运用，是零件之间的互相限位，更复杂更有理念。”王震华始终认为他的创作灵感来源于老祖宗的智慧，而老祖宗的智慧就是中华民族的智慧。



书香上海 乡村读行

2023“我的书屋我的梦”上海少年儿童阅读实践活动

《论语》教我学做人——品读《论语·为政》“视其所以”章有感

黄家齐（张江集团中学）

“做一个人格健全而快乐的人！”这是爸爸脱口而出的回答，应询的对象是当初家访时小学一年级的汤老师。可见，做一个品德、性格和个性独立而完整的人，这是爸爸对我幸福人生最大的期望。然而，这又是件多么难以完成的事呀！又有什么方法、途径和标准呢？小学二年级，通过严格的面试我幸运地考入了“浦江学堂”，开始跟国学老师认真学习《论语》。在他们耐心的教导下，两年时间里我逐章逐节地学完了鲍鹏山老师编校的《论语正音诵读本》。后来，又在爸爸的辅导与督促下，我坚持复习和背诵有关篇章，逐步明白了很多很多有用的道理，其中就包括如何学做人。尤其是当我仔细阅读《论语·为政》“视其所以，观其所由，察其所安，人焉廋哉？人焉廋哉？”这一章时更是有感有所悟，因为孔子实际上已经告诉了我们：“视察一个人现时的言行作为，观察他既往的人生履历，重点考察他安养父母的孝道。那么，这个人的德行又怎能掩盖得了呢？”表面上看这是在讲如何知人，同时不也就是在教育我们如何去学做人吗？这其中又有哪些深刻的道理呢？

“视其所以”，“视”的本义是“察看”和“审察”，“以”可以解释成“为”。因此，“视其所以”就是“视其所为”，而人的所作所为主要就是言与行，而言行又是个人德行和为政能力的重要标志。所以，孔子

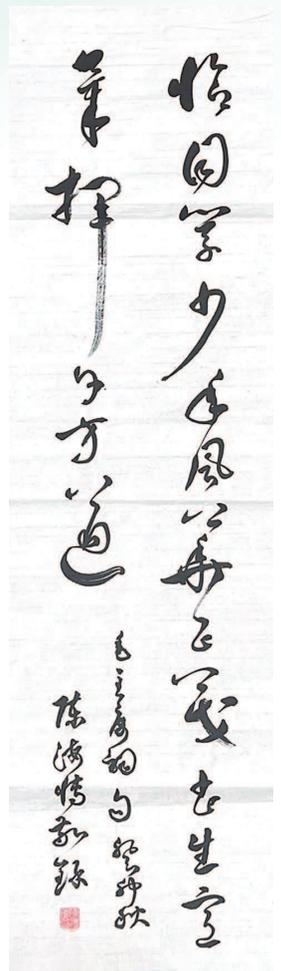
说：“一言而可以兴邦……一言而丧邦。”其实，细品整部《论语》都在讲“为”——以平实而生动的范例教人以“为学”“为人”“为政”的言行规范。《论语私考》说：“视其所以，视其所由，所以作事也。”《论语正义》也说：“闻人之言，而知其微意，则知言之学，可知人也。”孔子所主张的言行准则是“言忠信，行笃敬。”在处理言行关系上要做到：“先行其言而后从之。”总之，“视其所以”就是透过一个人平常的言行为判断他的修养和德行。我最大的问题是平时说话比较随便，承诺的事情还经常会忘掉，做作业的效率也不够高。这与孔子所要求的“君子欲讷于言而敏于行”还相差得很远很远，我还有很多很多需要不断努力改进的地方，而只有亲身实践《论语》的教导，对照孔子所说的标准去规范自己的一言一行，才能逐步提升自己的品德修养，也才能真正体会到其中的快乐。这不就是孔子所说的“学而时习之，不亦说乎”吗？

“观其所由”，“观”指主动地有目的地看，既要仔细地看，更要大范围地看，所观之事都是值得观的重要事件。“观其所由”之“由”当作动词，意思是“经过”“经历”。所由者，言其事迹之来历由，由“观其所由”，即观其“过往所行之事”。观的对象或内容是既往的“经历”，只有这样才能立判当下，预知将来。因为人是成长与变化中的人，知人

须要长期仔细察看。为此，孔子特地在年七十时追叙了自己历年自修自进之所由：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”在孔子看来，个人的道德修为是需要循序渐进的长时间的历练和积淀，基础在“志于学”，而其最高境界就是思想、道德和言行的自觉融合。“观其所由”使我认识到，不断提高自己的品德修养虽然是一个需要终生不断学习和实践的非常漫长的过程，但关键点却在今天、在现在。古人云：“千里之行，始于足下。”我愿从小立志做个有修养的人，认真走好人生的每一步，只有这样才能行稳致远，只有这样才能使我在将来回首往事时不会因为碌碌无为而懊恼。

“察其所安”，“察”既是全面地看，也是仔细地看。观和察差别是“观”侧重把握总体轮廓，而“察”则注重细节。这里的“安”是“养”“安养”的意思。“察其所安”主要就是细察“敬养”父母的孝道，因为孝是儒家思想最基本的道德规范。子曰：“孝弟也者，其为仁之本与。”那么如何尽孝呢？子曰：“今之孝者，是谓能养。至于犬马，皆能有养。不敬，何以别乎？”这在明确告诉我们：“养而不敬”无异于“畜生之相养”。从“知人”看，“察其所安”就是重点察其怎样地恭敬地“孝养”父母。孔子所说的“老者安之”也是这个意思。所以，仅仅提供物质上的

书香上海，乡村读行——2023“我的书屋我的梦”上海少年儿童阅读实践活动，由上海市委宣传部促进全民阅读办公室主办，社区晨报承办。这项活动旨在鼓励少年儿童在阅读实践的基础上思考创作，通过征文写作和书法、绘画、手抄报创作等方式记录读书感悟、活动心得、成长故事，描绘家乡发生的巨大变化，展现新时代少年儿童朝气蓬勃的精神面貌。



《毛主席词句》 陈海博
上海市嘉定区徐行中学