

美景与童趣全都有

临空音乐公园新装亮相

经过近四个月的打磨升级,位于长宁区广顺北路592号的临空音乐公园,已于日前正式开门迎客。这座东、北两面紧依苏州河的音乐主题公园,此番归来将以更绿的生态、更全的功能、更暖的体验,成为市民秋日休闲的新去处,园内大片盛开的向日葵、摇曳的芦苇与灵动河景相映成趣,新添的儿童友好游乐设施更让亲子时光变得愈发惬意。

据区绿化管理部门介绍,这次改造以“生态恢复、功能完善、品质提升”为核心,注重“实用”的同时兼顾“颜值”。新增的林下空间、补植的广场绿植,搭配金秋绽放的向日葵与河边丛生的芦苇,让公园四季皆有景可赏;主人口广场、中轴水景、圆形喷泉翻修后十分亮眼,翻新养护的超大草坪凭借着鲜绿松软的质感“圈粉”无数,成为园内最受欢迎的区域,草坪旁苏州河的潺潺流水,更为休憩时光增添了几分宁静。

“就盼着公园重开,现在的草坪比以前更舒服,还有这么多漂亮的向日葵!”家住附近的市民周先生告诉记者,“天气慢慢凉快了,在这里晒晒太阳、闻闻青草香和花香,累了旁边就有长椅,带娃出来走走太舒心了”。

除了草坪、河景与自然景致这些“明星区域”,公园的细节升级也处处

藏着贴心。道路开裂修好了、老化灯光换新了、破损座椅和垃圾桶全换了,游园舒适度直线上升;公厕里新增的母婴室,给带娃家庭留出了私密安全的护理空间;融入音乐元素的儿童友好游乐设施,更是让孩子玩得开心、家长看得放心,亲子互动氛围拉满,不少家长带着孩子在游乐区玩耍后,还会沿着河边步道散步,欣赏夕阳下的芦苇与河景。

从改造之初就听民意、纳民智,到如今成了集休闲、生态、文化于一体的公共空间,临空音乐公园的焕新,藏着城市对市民生活品质的用心。改造过程中,“公园+”理念深度融入,建设方广泛征求周边企业、园区白领及居民意见,充分吸纳民意民智,最终将其打造为集生态休闲、文化体验、民生服务于一体的复合型城市公共空间,精准匹配不同人群的多样化需求——无论是年轻人想在河边放松,还是亲子家庭想在游乐区互动,抑或是游客想欣赏向日葵与芦苇景观,都能在这里找到属于自己的惬意时光。

上海的天气慢慢凉快了,不妨约上家人朋友,去草坪上坐坐、去河边走走,在向日葵花旁拍照、在儿童游乐区欢笑,感受这份家门口的惬意与美好,体验城市发展带来的民生温度与绿色福祉。



【随笔】

相互成全

文 孙其荻

直到台下响起热烈的掌声,我终于迈出了那名为“勇气”名为“自信”的一步。舞台灯光下,伙伴们投来的赞许目光如星辰般闪烁,这一刻的闪耀,正是我们彼此成全的最好见证。

作为合唱团的新成员,我总是觉得自己技术不佳,每当排练室灯光亮起,我的喉咙就像被无形的手扼住,发出的声音总与和谐的整体格格不入。学期末的自由组队演出迫在眉睫,我却连最基本的音调

节拍都难以把握,内心的自卑如同厚重的幕布,将我与这个集体隔开。

“别担心,我们还有时间!”团队伙伴的安慰如同她们的歌声一样,悦耳动听。她们自然地围拢过来,有人教我打拍子,有人示范发声技巧。但由于我总因为紧张抢拍,她们竟主动放慢节奏来适应我的步调。这份体贴让我僵硬的声音渐渐舒展,融入了集体的和声。原来,互相成全是让彼此的旋律在包容中,悄然发出和谐的共鸣。

终于到了登台的时刻。站在舞台中央,转头看见伙伴们鼓励的笑容,那些共同排练的日子忽然在眼前浮现。熟悉的前奏响起,努力回想着练习要领,让自己融入这熟悉的旋律中。唱到高潮处,伙伴们默契地放轻声音等待着,我的高音如一只初试啼声的云雀,轻盈地跃出,又完美地融入了和声之中。这一刻,我真正理解了:个人的声音唯有在群体中才能找到归宿,而群体的旋律也因每个声音的加入而如此精彩。正如溪流终要汇入大海才能获得永恒的生命

力,我们彼此托举,声音相融,如碧海,如月夜。

曲终时,掌声如潮水般涌来。老师的特别表扬让我双颊发烫,但心中充盈着前所未有的踏实与喜悦。伙伴们调皮地眨眨眼,眼中闪烁着自豪与感动。掌声未歇,我鼓起勇气请求加唱一曲。这一次,我的声音真正舒展开来,在同伴们稳健托举的和声背景之上,如同破茧的蝴蝶,而托起这双翅膀的,正是大家悄然编织的信任。

相互成全,从来不是单方面的施与,像古老的编钟,每个钟磬都拥

有自己的音色,唯有相互配合才能奏出完美乐章。当群体之音聚起,个体之音才能长出羽翼。伙伴们调整音高的包容,给予鼓励的温暖,让我找到了自信;而我的进步与绽放,也圆满了她们的期待。

人生如歌,每个人都是独特的音符。唯有懂得在他人旋律中寻找共鸣,才能谱写出动人的乐章。这场关于成全的合唱,将永远回荡在我的记忆里,提醒我:生命最美的和声,是来自心灵的相互成就。懂得成全他人,才能更好的成就自己。

【记忆】

给母亲补袜子

文 朱扬清

母亲出生在那个被封建礼教束缚的年代,那双变形的小脚,是旧时代恶俗留下的无声伤痕。每当想起她为此承受的痛苦,我们做子女的心里就一阵揪疼,满是说不出的怜惜。细算起来,母亲离开我们已经整整32年了,但母亲的笑容貌和生活情景经常在我脑海里浮现,特别是母亲的“小脚袜”给我留下了刻骨铭心的记忆。

我的母亲是在小辰光缠过脚的小脚女人,她穿的袜子俗称“小脚袜”。这种“小脚袜”,在商店里买的称为“洋线小脚袜”,摇袜店加工的称为“土线小脚袜”,自己用土布缝制的为“土布小脚袜”。上世纪

50年代,我家经济拮据,入不敷出,母亲无钱购买“洋线小脚袜”,也难得去摇袜店加工“土线小脚袜”,穿的袜子大多数是她自己用土布缝制而成“土布小脚袜”。

白天,母亲忙于田里的耕作和家里的家务;晚上,她就在昏黄的煤油灯下,一针又一针地缝着“土布小脚袜”,那么专心致志,那么怡然自得。有时,我做完了功课,就坐在母亲的身边,帮她穿针引线,递上一把剪刀,送上一块布料,心里觉得很舒坦和甜蜜。母亲女红手艺很好,缝的针距大小均匀,线的走向整齐划一,即使是打的补丁也非常漂亮。有时,趁母亲休息的时候,我会好奇地插空缝上几针,虽然缝得歪歪扭扭,变得不好看了,但是母亲还是让

我缝,并反复叮嘱我仔细点,鼓励我做多了就熟练了,也就好看了。久而久之,我也学会了针线活,会抽空补衣服和袜子,还在母亲的指导下,缝制过几双“土布小脚袜”,减轻母亲的劳累。

“工欲善其事,必先利其器。”我自制了一只“补袜板”,将破袜子套在“补袜板”上,绷紧以后再打上一个结,这样就可以在上面轻松地缝补袜子了,工效也提高了。结婚成家以后,我又学会了踏缝纫机,乐此不疲做些针线活,坚持了几十年直到如今。这既是传承母亲勤俭持家的家风,也是对母亲的深深思念!

我看母亲实在太辛苦,曾不止一次地劝说她:“阿妈,去买几双‘洋线小脚袜’,或是去加工几双

‘土线小脚袜’穿吧!”。而母亲总是笑笑说:“不用,这种自己做的‘土布小脚袜’穿起来适宜,又耐穿。再说,能省下几个铜钿也是好的,可以用在更急需的地方!”每当这时,我总会对母亲说:“阿妈,等我将来参加工作赚了钱,我一定要为你买好多的‘洋线小脚袜’!”这时,母亲总会伸手撸撸我的头,舒心地笑了。

后来,我背井离乡,千里迢迢,远赴大西北的兰州参加工作,拿到了第一笔工资就想起了要为母亲买“洋线小脚袜”。我所在的工厂地处兰州郊区,周边的商店都买不到“洋线小脚袜”,后来去兰州城区最繁华的商业中心,几经周折,终于在老年人特殊用品柜台买到了两双“洋线小脚袜”寄回家里。胞妹回信

说,母亲收到袜子,捧在手里,翻过来倒过去,像在欣赏宝贝似的,嘿嘿的笑着,脸上流露出惊喜、满足和幸福的神情,不住地称赞我有孝心。从此以后,母亲开始穿上了“洋线小脚袜”,但她还三天两头缝制“土布小脚袜”。我知道,这是母亲长期过苦日子养成的勤俭持家的美德和家风的体现。

再后来,我回到了上海,在崇明农场工作,还是继续为母亲买“洋线小脚袜”,把它作为孝顺母亲的实际行动,直到母亲离开了我们。在整理母亲的遗物时,我在她生前使用的大衣柜里发现了折叠得整整齐齐的十多双“洋线小脚袜”。手捧着袜子,我既十分感动又非常伤心,鼻子一酸,晶莹的泪珠夺眶而出……